



النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنايع المحتاج اليها في علم الميقات، تأليف محمد بن ابي الخير الدمشقي (القرن العاشر الهجرى). بخط أحمد بن عبد المنعم الانصارى سنة ١٠٩٠هـ.

٤٠ ق ٢٣ س ٢٠ر٥×١٥سم

نسخة جيدة، خطها نسخ، رؤوس الفقر بالحمرة.

جامعة الدول العربية ٣ : ١٠٢، دار الكتب المصرية ٦ : ١٥٨

١- الكتاب أ- الدمشقي، محمد بن ابي الخير (الـ[illegible]قرن العاشر الهجرى)

ب- الناسخ جـ- تاريخ النسخ.

اشبو كتاب

يكرمي ليسن دن لور جسفتي ونفعنا فوائد لادرلي

محتوى بر كتابدر

صرف عربي بر كتابدر

صـ ٤

اوبقوا الحرف

بارنجی ٢٧ | حنا ١٢ | جوز ٥ | زاج ١٢ | مازی ١٢ | دمیر قشری ٧ | زیت یاغی طوزی دس ٥

جمله‌سنی سحق ایدوب کسکینه سرکه ایله بوغوره بعده اغاجه سوره‌جک وقتده اغاجی صبحاده صو وصابون ایله بیقایوب بعده سوره‌یله وبرکیجه طورسون قورودقده صو ایله بیقایه اغاج اعلی سیاه قلمیه اولور

مجموعة الصنائع

تیزاب برطل زاج بر [illegible] لوطیب بیان

[illegible] صوی ونیفایه قلم یکاری اعلی انشا اجلونه قده [illegible]

طاس [illegible] ابوص قاریشه‌رب اعلی [illegible] قسه‌کوره تکب وبنفش [illegible]

[illegible] وادکره مذکور [illegible] خنه‌ تقالده [illegible] خالد [illegible]

[illegible] اعلی [illegible] اوله‌سی [illegible] بیان اوزینه [illegible] دوکه

[illegible] قالب [illegible]

[illegible] وبانه [illegible] اوزینه [illegible] بالجمعه [illegible]

دوده [illegible] والی [illegible] قدوده [illegible]

اوستنه [illegible] ابله [illegible] اوقده [illegible]

[illegible] اعلی

[illegible]

[illegible] کاغده [illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات واشهد ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له شهادة تنجي قايلها من المهلكات
واشهد ان سيدنا محمدا صلي الله عليه وسلم عبده ورسوله
افضل المخلوقات صلي الله عليه وعلي اله واصحابه السادة
الثقات صلاة وسلاما دايمين متلازمين علي ممر الدهور
والاوقات وبعد فيقول راجي عفو ربه عن الذنوب
والزلات محمد بن ابي الخير الحسيني يسر الله له الخيرات اني قد
استخرت الله تعالي في وضع فوايد مهمات لا بد منها لمن اراد
التوصل الي فن الوضعيات وسميتها النجوم الشارقات
في ذكر بعض الصنايع المحتاج اليها في علم الميقات ورتبتها
علي خمسة وعشرين بابا فاقول وبالله المستعان وعليه التكلان
الباب الاول في حل المصطكي والسندروس الباب
الثاني في حل التصفيره الباب الثالث في علاج الزيت
الحار واستخراج دهن الخروع ودهن الجوز وما يقوم مقامهما
الباب الرابع في اصول الالوان وتصويلها وهو اربع
فصول الفصل الاول في تصويل الزرنيخ الفصل الثاني في
تصويل الزنجفر الفصل الثالث في تصويل النيلة الفصل
الرابع في تصويل الاسفيداج الرومي الباب الخامس

في تركيب الالوان الباب السادس في حل اللك وحل العصفر
واستخراج عكره وفيه ثلاثة فصول الفصل الاول في حل
اللك وفيه احد عشر طريقه الفصل الثاني في تصويل العصفر
مثل الذهب الفصل الثالث في استخراج عكر العصفر
الباب السابع في معرفة تصويل اللازورد وغسله
وشطفه وامتحانه وفيه ثلاثة طرق الباب الثامن
في معرفة حل اي لون اردت مع السندروس المحلول
وكيفية الدهان الباب التاسع في غسل الدهان
وتنعيمه الباب العاشر في حل الذهب والفضة
الباب الحادي عشر في عمل الهباب وحل الصمغ مع
الذي يخلط به وذكر اشيا تتعلق بعلاج الحبر وفيه فصلان
الفصل الاول في عمل الهباب وقطع ذكره وتصويله الفصل
الثاني في ذكر اشيا تتعلق باصطلاح الحبر الباب الثاني عشر
في معرفة التنبيد علي الدهان الباب الثالث عشر في ذكر
شي من المدادات الباب الرابع عشر في صباغ العظم والعاج
والقرون وخشب الشوم الباب الخامس عشر في ذكر شي من
اللحامات الباب السادس عشر في صفة اللحام الباب
السابع عشر في حل ما تذهيب الحديد الباب الثامن عشر
في تليين الحديد اليابس وصفة الما الحارق الباب التاسع
عشر

في ذكر اشيا يطبخ بها الحديد ويعمل منها السيوف والسكاكين
الباب العشرون في جلا الحديد وتخضيره وتسويده
الباب الحادي والعشرون في ذكر الجيد من حجر المغناطيس
وذكر ما يفسده ويبطل جذبه وذكر ما يصلحه ويقوي جذبه
الباب الثاني والعشرون في معرفة العين الشماليه والعين
الجنوبيه في حجر المغناطيس **الباب** الثالث والعشرون
في معرفة عمل الابرة **الباب** الرابع والعشرون في معرفة
سبك ما يحتاج اليه وصفة عمل الرمل **الباب** الخامس
والعشرون في صفة تغرية الورق من اي نوع كان وصفة
صباغه وصفة عمل الغرا المتخذ من السمك والله الموفق
الباب الاول في حل المصطكي والسندروس اما
حل السندروس ففيه طريقان وله طرق على حسب احتياج
اهل الصنايع **الطريقة** الاولي ان تاخذ من دهن الخروع
المستخرج بالطبخ ثلاثة اجزا ومن دهن الجوز جزا واحدا
ثم اخلط الدهنين وخذ قدر نصفهما من المصطكي المعلقة
ثم خذ من السندروس قدر نصف الدهنين ثم اجعل الدهنين
على نار لينة واصبر عليهما حتى يغليا فاذا غليا فالق عليهم
المصطكي وهي مدقوقة ناعمة ثم اصبر عليها الي ان تذوب
ثم خذ السندروس اجعله في قارورة على نار لينة بعد دقه

ناعما

ناعما واصبر عليه حتي يذوب فالق عليه الدهنين والمصطكي
محلولة سخنه واصبر عليه حتي يستوي وعلامة استوايه
ان تاخذ منه بعود وتنقط منه علي زجاجة فان جمد عليها
فانزل به فانه قد استوي وان لم يجمد فاتركه حتى يستوي
واعلم ان الطريقة الثانية ان تاخذ من السندروس
ما شيت فرصه ثم كسره مثل العدس ثم انخله فما كان ناعما
فاعزله وحده ثم اجعل الذي قدر العدس في قدرة او في
قارورة زجاج او في قدر نحاس علي نار فحم هادية واصبر
عليه حتي ينغسل وارمي عليه الناعم واصبر عليهما حتى يدورا
معا يلقي عليه من الزيت الحار المروق المغلي علي النار حتي
يستوي فيه خرطة بصل وهو سخن قدره واصبر عليه حتي
يستوي وعلامة استوايه قد تقدمت فانه يصير سندروسا
محلولا ثخينا فان اردته ما يعا فالق عليه من الزيت الحار
وقدره ثلاث مرات وان اردته متوسطا فالق عليه من
الزيت قدره مرتين هذا كله اذا لم يكن الزيت الحار معالجا
فالق عليه بعد تسخينه قدر ما يكفيك ويرضيك قوامه
واما حل المصطكي فطريقته ان تاخذ من الزيت الحار
المعالج جزا وتجعله علي النار حتى يغلي فاذا غلي تجعل عليه
نصف جزء مصطكي مدقوقة ناعمة وتصبر عليه حتي تذوب

فايدة اذا اردت السندروس او المصطكي ان يكونا سريعين
النشوفة فاجعل علي الزيت الحار عند غليه لكل رطل اوقية
شب يماني مسحوق ونصف اوقية عنزروت وكذلك تفعل
بدهن الخروع او بدهن الجوز والله اعلم الباب الثاني
في حل الصفيرة وطريقته ان تاخذ من الزيت الحار احد عشر
رطلا ومن القلفونية خمسة ارطال ومن الصبر المعري او السقطري
ثلاثة ارطال او من الصبر النفري رطلين ومن السقطري
رطلا واحدا ثم تغلي الزيت الحار كما تقدم وتاخذ منه قدر
ثلاثة ارطال تجعل في دست علي نار هادية ثم تسقط فيه
القلفونية قطعة بعد قطعة وكل قطعة تلقيها تصبر عليها قليلا
الي ان تنحل في الزيت ولا تزال كذلك الي ان تفرغ القلفونية
ثم تصبر بعد ذلك ساعة ثم تلقي الصبر كذلك اي قطعة بعد
قطعة فاذا فار تجرعه بما بقي من الزيت الحار شيا بعد شي فاذا
فرغ الصبر تصبر علي ذلك قليلا الي ان تري القشرة وقد
كست وجه الزيت فلا تخرقها بل تاخذها برفق الي ان لا تدع
منها شيا ثم انك ترمي فيها ساق حمام قدر ثلاثة اواق ثم
ترمي اوقية كركم مدقوقة مصرورة في خرقة وترمي في
الدست وتجربه علي ورقة تصدير والنار هادية عالة ثم بعد
ذلك بمقدار اربع ساعات وانت تجربها لاجل لونها وقوامها

فان

فان كانت ثخينة فجرعها من الزيت وان كانت زايدة في الحمرة
فزدوها من الكركم وان كانت زايدة صفرة فزدوها من
الساق حمام ثم تجربها في استوايها الي ان يعجبك لونها وقوام
مليح فنزلها واصبر عليها ساعة بعد ان ترفع ساق الحمام من
الدست فاذا اهدي قليلا تصفيه في وعا اخر من خرقة
وارفع ذلك وما بقي فاجعل عليه زيتا حارا واغله وصفه
وارفعه في وعا اخر وما بقي من التفل بعد ذلك فلا فايدة فيه
يرمي والله اعلم الباب الثالث في علاج الزيت الحار
واستخراج دهن الخروع ودهن الجوز واما علاج الزيت
الحار فطريقته ان تاخذ منه ماشيت فتجعل عليه قدره
من الما الحلو الصافي وتضربهما ضربا جيدا حتى يختلطا ثم
تجعلهما علي نار لينة وتغليه غليا شديدا ثم تنزله وتتركه
الي ان يبرد ويرق فتصفيه من علي وجه الما وافعل به
كذلك مرة ثانية وثالثة وانت تصفيه عن وجه الما
جيد ثم بعد تصفيته ثالث مرة اخلطه بقليل من الماء
الصافي الحلو ثم خذ له فجلة وخرطها فيه ثم اجعله في قنينية
زجاج مناسبة ودعه في الشمس الحارة نصف شهر بعد ان
تزوقه وتغير له الما والفجل في كل اسبوع مرتين ثم روقه
بعد ذلك واجعله في قارورة نظيفة زجاج وارمي فيه

قطعة يقطين مخرطة او بصل ابيض مخرط ثم سد راس
القرازة بجبس ولجعله في شمس حزيران الي ان يستوي
القرع او البصل صفي الزيت عنه فانه يصير ابيضا صافيا
رائقيا رايقا فان اردت العجلة فاجعله علي نار هادية
وفيه اليقطين او البصل وادم عليه الوقود حتي يستوي
كما تقدم **واما** استخراج دهن الخروع فهو ان تاخذ
من الخروع الجديد ماشيت تقشر قشره الاعلي برفق
ودقه علي صلاية حتي يصير كانه مرهم واشد لينا ثم صيره
في قدر نظيفة من الدسم خاصة فان كانت جديدة كانت
اجود ثم صب عليه ماصافيا ما اصبت ثم اغله غليا
شديدا فان الدهن يرتفع فوق الماء فاكشطه شيا فشيا
حتي تاخذه كله دهنا صافيا رقيقا **واما** استخراج
دهن الجوز فهو ان تفعل به كذلك بعد ان تقشره من
قشره الاعلي والغلالة **الباب** الرابع في اصول
الالوان وتصويلها **اعلم** بان اصول الالوان اربعة
وهي الاصفر والاحمر والاسود والابيض **اما** الاصفر
فمن الزرنيخ الاصفر الذهبي المورق **واما** الاحمر
فمن الزنجفر الافرنجي **واما** الاسود فمن النيل الهندي
واما الابيض فمن الاسفيداج الرومي النقي الخالص

واما

واما تصويلها فهو ينقسم الي اربعة فصول **الفصل الاول**
في تصويل الزرنيخ وطريقه ان تاخذ الزرنيخ الاصفر الذهبي
المورق تقصه بالمقص قدر حب العدس ثم تنسحقه
ناشفا الي ان يعجبك لونه ثم تنقط عليه من الما قليلا
قليلا وما بقي في سحقه بقدر ما امكنك الي ان تصير روبته
مقبولة وهو مثل الدخان فاذا صار كذلك فقد انتهي
وعلامة انتهايه انك اذا دورت الفهر عليه وطلعت به
تجده عليه كالخيطان الرقيقة مثل السلاسل فهذه علامة
انتهايه واذا طلعت به ورايته مليسا عليه اوليس عليه
شي لم يكن انتهي والله اعلم **الفصل الثاني** في تصويل
الزنجفر يسحق الزنجفر ناعما ويصول بما الرمان الحامض
ويقلب عليه ما ويغسل غسلا جيدا ويصفي عنه الما اذا
ركد ويسحق بالما قليلا قليلا الي ان لا يعود يشرب شيا
من الما ولا يطلع علي وجهه صفرة اغسله وروق عليه
الما وصفيه عنه برفق وجففه واسحقه وارفعه
عندك لوقت الحاجة اليه اذهبه بالصمغ المحلول واكتب
به **وفيه طريقة** ان تاخذ من الزنجفر ما شيت اجعله
في صلاية واسكب عليه من اول قمر من ما العصفر المستخرج
للصباغ قليلا وادوم عليه السحق والسقي بهذا الما الي

ان يصير في غاية النعومة واللون وان شيت فاسحقه ناعما بالماء
العذب قليلا قليلا ثم اسحقه وادم عليه السحق بالما وبالغ في سحقه
ثم بعد ذلك تجعله في انا مدهون وتسكب عليه من الما الحلو الرايق
قدر ثلثي الانا وتضربه ضربا جيدا واصبر عليه قدر سدس ساعة حتى
يروق ثم صفي الماعنه في انا اخر وتاخذ الراسب تعد عليه العمل بالسحق
ثم تعد عليه الما الذي صفيته عنه وتفعل به كما تقدم اولا ثم تاخذ
الراسب ايضا تعد عليه السحق لاتزال تسحق به كذلك الي ان لا يعود
يرسب منه شي ويصير كله ممتزجا بالما فاصبر عليه حتى يرسب واهرق
عنه الما ودعه يجف في الظل فاذا جف فاذا رايت له لمعان فاعد
عليه العمل فان لم يبنه وعلامة انتهايه عدم اللمعان فاذا صار كذلك
فقد انتهي **وطريقة** اخري في الزنجفر يسحق الزنجفر الي الغاية
فاذا انتهي تملا له انا من الما وتجعل فيه قليلا من الصمغ العربي ثم تجعل
فيه الزنجفر وتحركه وتصبر عليه قدر درجة واضف وصف عليه الما
عنه وخذ الراسب اعد عليه العمل حتى لا يبقي يرسب منه شي ثم تصبر
عليه يوما وليلة و تهرق عنه الما وتنشفه في الظل فانه يصير شديد
الحمرة ثم تصبر عليه وعلي الما الذي اهرقته جمعه وتهرقه تجد الراسب
زنجفرا عظيما صافي اللون فان اردت قطع الصفرة من الزنجفر فاجعل
عليه في حال سحقه قليلا من الملح واسحقه به ثم بعد غسله واهراق
الماعنه وتنشيفه تجعله في انا سالم من الزفر وتجعله علي نار هينة
وتصبر عليه الي ان يدهن قليلا فقطر عليه من الما الحلو قطرة بعد قطرة
الي ان يصير كالعجين تصبر عليه الي ان يقرب جفافه تملا عليه الانا ماء
وتصبر عليه الي ان تهرق الماعنه بروق وتجففه في الظل فانه يصير
غاية **فايدة** لافتاح الزنجفر تاخذ قليلا من غاسول تنقعه في الماء

يوما

يوما وليلة ثم تاخذ عنزروت ومعه قليل ملح اندراني يسحقوا ناعما
ثم تجعلهم في انا ثم تسحق الزنجفر الي الغاية فان شيت تضيف اليه اولا
قليل ما ليمون ثم تضيف الحوايج الي الزنجفر ثم تضعهم في ما الغاسول ويبقي
ويروق الي ان ينصلح ثم يركب بالصمغ المحلول ويخمر ويكتب به فانه
جليل وان جعلت الزنجفر في قارورة وتملاها ما وتجعلها في طنجير فيه ما
وتجعل راس القارورة شارفة علي الما وتغلي علي ذلك حتى يصير علي راس
القارورة غمامة فيكب الما ويخرج الزنجفر غاية وان اخذت الزنجفر الحجر
قبل سحقه واخذت من الكبريت جزء ومن الشب جزء يسحق كل واحد
علي حدته ويعجنا ببياض البيض بحيث يلت ذلك وتلبس به الحجر الزنجفر
ثوبا من ذلك وتجعله في نار دمس ليلة واخرجه تجده في غاية الحمرة
وينقطع صفاره والله اعلم

الفصل الثالث في تصويل الشبل

وطريقته ان تاخذ من الشبل الهندي ما شيت تسحقه ناعما ثم تقطر
عليه من الما قليلا قليلا وانت تسحقه الي ان ينعم ويصير كالهبا فخذه
جيدا وجففه في الظل واستعمله فيما تريد

الباب الرابع في تصويل الاسفيداج الرومي

وطريقته ان تاخذ منه ما شيت تغبر له الما
والسحق ثم تعصر عليه من ما الليمون قدر ما يكفيه وتسحقه به الي ان
يجف فاذا جف فاجعله في انا واغمره بما الليمون المروق واضربه فيه
ضربا جيدا الي ان يختلط فاصبر عليه يوما كاملا الي ان يروق اهرقه
عنه وجففه فانه يصير ابيضا شديد البياض ساطع اللون والله اعلم

الباب الخامس في تركيب الالوان

اعلم ان الالوان منها
ما يكون مركبا من اصلين ومنها ما يكون مركبا من اكثر وهذه التراكيب
تظهر منها الوان شي ولمات منها بما تبسر فمن ذلك اللون الاصفر المتخذ
من غير الزرنيخ عند عدم الزرنيخ اسحق الاسفيداج والق عليه الزعفران

الجنوي الي ان يعجبك لونه ومن ذلك اللون الفستقي والاخضر وهوان
تاخذ من الزرنيخ الاصفر المصول المغسول تجعله علي صلاية وتسحقه
بالما ثم تجعل عليه من النيل الهندي المصول قليلا قليلا وانت
تسحقه الي ان يعجبك لونه المطلوب واجود ما يكون خضرته ان تجعل
علي كل مثقال من الزرنيخ ربع درهم من النيل الهندي والله اعلم ومن
ذلك اللون الازرق وهوان تاخذ من الاسفيداج المصول تجعله في
صلاية وتسحقه بالما ثم اجعل عليه من النيل الهندي المصول قليلا
قليلا وانت تسحقه الي ان يرضيك لونه ومن ذلك اللون البنفسجي
وهوان تاخذ الزنجفر المصول تجعله في صلاية وتسحقه بالما وتجعل
عليه من النيل الهندي قليلا قليلا وبالغ في سحقه الي ان يرضيك لونه
واجود ما يكون ان يلون من النيل الهندي قدر ربع الزنجفر والله اعلم
ومن ذلك اللون الوردي الصافي ويسمي قري وهوان تجعل علي الزنجفر
وانت تصوله من الاسفيداج الرومي قليلا قليلا الي ان يرضيك لونه
ومن ذلك اللون الصيني تاخذ من الزنجار العراقي ما شيت تصوله
بالما الي ان ينعم فتجعل عليه من الاسفيداج المغسول قليلا قليلا الي
ان يرضيك لونه ومن ذلك اللون النارنجي وهوان تجعل علي الزرنيخ
الاصفر المغسول المصول الي الغاية قليلا قليلا من الزنجفر وتسحقه
بالما الي ان يرضيك لونه ومن ذلك لون اخر نارنجي وهوان تسحق
الزرنيخ الاصفر في ابتدا سحقه بما العصفر المستخرج للصباغ من اول
ثم الي ان يعجبك لونه ومن ذلك لون نارنجي اخر وهوان تاخذ من
الزرنيخ الاحمر الصافي النقي من الزرقة والسواد تجعله في صلاية
وتسحقه بالما الي ان تصير في غاية النعومة فاستعمله كيف شيت
ومن ذلك اللون الازرق اللازوردي وهوان تاخذ من الروسختج

والاثمد

والاثمد بالسوية ويسحقا بما العقاب سحقا ناعما جيدا ويضاف اليهما
من الاسفيداج حتي يعجبك لونه فانه ياتي عجبا ومن ذلك لون اخر
لازوردي يوخذ من النورة ما شيت وتكون حارة تسحق وتنخل وتجعل
لكل اوقية درهمين صمغ عربي ونصف اوقية شب يماني ثم يسقي ذلك
من ما خابية النيل الهندي ويسقي من ما البقم حتي يرضيك لونه
وتجفف في الظل فانه غاية فاذا اردت استعماله فاسحقه في صلاية
بالما الي ان يصير ناعما كالكحل فاستعمله فيما تريد ومن ذلك لون
اخضر زرعي اسحق الزنجار بما العفص والخل ثم اجعل عليه قليل
زعفران وصمغ ومن ذلك لون اصفر يسقي الزرنيخ بما العفص الي ان
يرضيك لونه والله اعلم ليقة مسكي يوخذ زرنيخ اصفر يسحق
بما الصمغ وبما العفص الاخضر ثم جففه وخذ منه جزء ومثل
ربعه نيل هندي ويسحق بما كزبرة خضرا الي ان يرضيك لونه ليقة
ذهبية يوخذ الوشق ثلاثة دراهم وينقع يوما وليلة بما البقم واعجنه
باصبعك في انا به ثم صفه والق عليه درهم ونصف زعفران خالص
واكتب به فانه غاية يغلب الذاهب ليقة خضرا يوخذ زنجار
عراقي يسحق مع مثله صمغ عربي بما العفص حتي ينعم ثم صب عليه
خل واكتب به فانه غاية ليقة ذهبية يوخذ زاج قبرصي ومثل
نصفه عقاب ويسحقوا بالما ويجعلوا في مرارة غراب ثور ثم تربط
راسها وتعلق في الشمس الحارة ثلاثة ايام فانك تجد فيها البافنة
ثخينة فخذها واكتب بها فانها غاية ليقة حمرا يوخذ من السلقون
جزو ومن النيل الهندي جزو ويسحقان فرادي ومجموعين ويضربان
بما الصمغ المحلول ويستعملوا فانه غاية ولون عجيب ليقة فيروزجية
زنجار عراقي يسحق بما الليمون الي الغاية ويضاف اليه الصمغ المحلول

ويكتب به فانه غاية **ليقة** حمرا يوخذ كبريت اصفر فجرة وشب
ابيض اجزا سوا ويسحقان بالغا ثم اجعلهما في انا مناسب واغمرهما
بالما واغلهما غليتين فانهم يجلسوا في القدرة ثم اصنعهم اقراص
مثل الفلوس فاذا اردهم الكتابة حل منهم بالصمغ واكتب به **ليقة**
زنجاري يوخذ خمسة دراهم نيل هندي يسحقوا بالغا ثم يلقي عليهم
درهمين زنجار عراقي ويسحقوا بالغا واضف اليهم ما الصمغ واكتب به
ليقة فضيه يوخذ من المشتري عشرة دراهم ومن الزيبق درهما ن
بدار القلعي ويلقي عليه العبد وينزل ويبرد اسحقه الي الغاية
واضف اليه ما الصمغ واكتب به واصقله فانه غاية **ليقة** جلناريه
عفص يسحق مع مثله خل حاذق واصبر عليه قليلا يروق وصفه
واخلط معه شي من الزعفران واضف اليه الصمغ واكتب به
ليقة ذهبية يوخذ من الشقايق الاحمر ويقلع ما فيه من الاسود
ويجعل في قدره ويغلي الي ان يتهري ويرضيك لونه ثم تنزله وبرده
قويا وصفه واطرح عليه من الاس الاخضر قدر درهمين ومن الصمغ
المحلول قدر ما يحتاج اليه فانه غاية **ليقة** شعاعيه يوخذ من شقايق
النعمان الاخضر جزء يغلي الي ان تخرج خاصيته يصفي ويطرح عليه
من الاس الاخضر وزن درهم ومن الصمغ قدر الحاجة واكتب به
ليقة خضرا يوخذ زنجار عراقي يسحق بالغا ويضاف اليه مثله صمغ
عربي منخول ويسحق بما العفص الاخضر حتى يصير له قوام تعدله
قواه بالخل ونكتب به **ليقة** خضرا يوخذ زرنيخ اصفر عشرة
دراهم ونيل هندي درهمين يسحقان جيدا وكلما اردت ان تزده
اشراق فزده من الزرنيخ الاصفر الي ان يميل الي الخضرة المشرقة
ضف اليه الصمغ واكتب به **ليقة** خضرا يوخذ من العفص جزء يدق

ويصب عليه ما يغمره ثم يترك يوما وليلة ثم يصفي ويوخذ من
الزنجار العراقي جزوين واغله بما العفص واضف اليه ما الصمغ واكتب
به **ليقة** خضرا يوخذ زرنيخ اصفر ونيل هندي اجزا بالسوية
يسحقان الي حد النهاية ثم يسحقان بالما قليلا قليلا الي ان يرضيك
لونه ضف اليه ما الصمغ واكتب به وان جعلت الزرنيخ جزوين
والنيل جزو وكان منه لون اخر والصناعة في ذلك كله في التعويل
واعتدال الصمغ والزنجار العراقي اذا سحقته وصفت اليه صمغا
محلولا بالخل الحاذق نشا عنه لون اخر والزعفران اذا سحقته
قويا واضفت اليه صمغا محلولا نشا عنه لونا حسنا **ليقة** ذهبية
تاخذ عروق الكركم ويسحقوا بالغا جيدا يغبرها الي الغاية ثم بالما
ثم تاخذ من السندروس قدر اوقيتين ومن الكركم المسحوق
ثلاثة اواق ومن اصل حصبه الذهب وهي نابته تقرب الما
وصفة ورقها مثل ورق الكزبرة وقيل انها حنا الغولة خذ من
اصولها اوقية ودقها كلما فعلت بالكركم واجمع الكل في انا من حجر
واجعل عليهم قدر ثلاثة اواق من زيت الكتان وقد عليه بنار لينة
وغط الانا وانخشه من جانبه وتحركه من الثقب فاذا رايت
خيطه امتد وصار كانه الذهب فنزله وصفه بعقلاك واطلي منه
الاواني والاطباق والصحف والدفاتر والزجاج فياتيك مذهبا
لا نظير له **الكتابة بالابيض** على خواتم العقيق يوخذ ملح اندراني قلي
طيب يدق ويبيت في انا صيني مغمور بالما الحلو ثم يغلي ويروق
ويجره بالمعلقة ويتركه في الظل ينشف فاذا انعقد ملحه فارفعها
لوقت الحاجة ثم خذ من الملحة ما تريد قدر درهم حله في اربعة امثاله
خل واكتب به على خواتم العقيق وادخله في النار اللطيفة فانها تظهر

كتابته بيضا لا تزول بحيلة **عمل تذهيب** ربع درهم زعفران مسحوق
ناعم يعمر بالما العذب في انا ناعم مناسب ثم الق عليه ثمن درهم عنزروت
ثم اجعله علي نار لطيفة ثم اغله برفق غليتين فاكثر ثم نزله عن النار
والق بسير شب مصوف يمني مسحوق زنة حبتين ثم اعده علي النار
اللينة والق عليه بورق مسحوق وزن خروبة و نزله بسرعة فاذا
برد صبغه واطلبه اواني الفضة او القصدير والكيزان الملبسة
بالقصدير فانه ياتي كالذهب الابريز بحدان تصقله بما يناسب
ليقة ذهبية من ذهب اذا تعذر عليك الذهب المورق فخذ
الذهب المعتاد اسحقه في انا علي مسن وكلما اثر علي المسن اسحقه
بالما في الانا واحتفظ عليه فاذا تسحلت قدر الكتابة اتركه يرسب
جدا وجره عنه بالمعلقة اعني الما واضف اليه الصمغ المحلول واكتب
به واصقله فانه غاية **ليقة** لازوردي خذ اللازورد المغربي
الخالص واعجنه بالما العذب عجنا نحيبا وزده ما قليلا وانت تعجنه
فاذا اماع صبغه في انا اخر ولا تزال كلما غسلته وخرج منه خاصية
في الما تصفه برفق في انا مناسب الي ان يبقي الثقل وليس فيه صبغ
يصبغ الما ثم اتركه يرسب برفق وجره بالمعلقة وخذ الراسب
واضف اليه ما الصمغ المحلول واستعمله **ليقة** زنجاري خذ
الزنجار العراقي افعل به كما فعلت باللازورد وروقه واهرق عنه
وجففه واسحقه واضف اليه ما الصمغ واستعمله ويكون صبغه
محلولا بخل بكر حاذق واجعل عليه قليل زعفران **ليقة** صفرا
يسحق الزرنيخ بالما ويغسل ويصفي في انا مناسب الي ان يخرج
جميعه مع الما وذلك لشدة السحق الشديد فانه سريع الرسوب
فاذا نعمته الي الغاية فاضف اليه ما يقوم به من الصمغ المحلول **ليقة**

حمرا

حمرا وهو عمل زنجفر كبريت احمر جزء وزيبق جزو ويسحقوا بالغا
ويجعلوا في قارورة مناسبة مطينة وطين بابها بالحكمة واجعلها
في فرن زجاج ثم بعد خروجه منه اتركه يبرد واسحقه بالخل الحاذق
واعمل عليه الصمغ المحلول **صفة** سندروس خذ منه رطل دقه
ناعما واجعله في كوز فخار جديد وسد راس الكوز بجلده محكمة
ويدفن في الزبل الرطب سبعة ايام بلياليها فانه ينحل مثل الذهب
ادخله في اعمالك من الدهانات وغيرها **ليقة** ذهبية من ذهب اذب
الرصاص واقليه في الما الرايق سبع مرات وصف الماجدا وخذ الذهب
اسكه واطفه في ذلك الما مرارا فانه يتكلس اسحقه بالغا وطيبه
بما الصمغ واكتب به وادلكه بحجر الشادنة واصقله بالجزع بعد ذلك
فانه غاية ونهاية **صفة** حل الزيبق للكتابة يغسل الزيبق بالملح
والما الي ان ينقي من السواد ثم الق عليه الزعفران واسحقه به الي ان
يصير واشيا واحدا ثم اسحقه بما الصمغ ثم اسحق الزنجار بالخل
الحاذق وما الصمغ وصفار بيضة وشي من مرارة البقر واستعمله
كما استعملت المدادات فانه له لون عجيب **ليقة** فضيه خذ
اسفيداج رصاصي اسحقه مع قليل شب يماني بالغا بالخل الحاذق
واضف اليه الصمغ واكتب به واصقله فانك تجد امره **صفة**
ليقة ذهبيه نشادر وزنجار عراقي ا جزا ومثلي ذلك نورة حارة
وبالغ في السحق وحله بالما واضربه ضربا جيدا واتركه يصفو
ثم صفه يخرج اسما نجو في غاية ونهاية **صفة** ليقة ذهبيه
خذ شب مصري اسحقه جيدا واخلطه بزعفران وصمغ واكتب به
فانه غاية **صفة** ليقة لازوردي خذ اوقية اسفيداج ونصف
اوقية نيل هندي ويسحقوا بالغا فاذا كان غميقا زده اسفيداج

وان كان ما يعازده نيل هندي ليقة لك يوخذ من اللك اوقية ويعمل
عليها خمسة اواق ما وينقعها ليلة ثم تصبح تغليه على النار حتى ينقص
النصف تنزله واصبر حتى يبرد وصفه من تفله قليلا قليلا الى ان
يفرغ الما فرغ منه يسيرا والق عليه نقطتين من ما الصمغ وجربه
بالقلم الى ان يعجبك لونه فانه غاية ولطافة ليقة فضيه تاخذ
من الزيبق اوقية ومن القصدير اوقية دور القصدير وشله وهو
داير من على النار وضع عليه الزيبق فاذا برد قليلا استعمله بالصمغ
الابيض صفة ما يقوم مقام العفص ما المرسين الرطب وما قشور
الجوز الرطب وما قشور الرمان الرطب وما الريحان وما الخرنوب الرطب
وما الاثل وما ورق الحيط الى قشره وكل منها يقوم مقام العفص فاذا
جمعوا جميعا في حبر كان عجيبا ولا بقد رعلى اخراج طبعه من النحاس
حبر احمر تاخذ عفص عشرين درهما وهليلج مثله يرضهما
جميعا وينقعهما في رطلين ما وخمسة عشر درهم صمغا عربيا مسحوقا
ويغلوا الى ان يذهب ربع الما ويوخذ من تراب الزعفران اوقية
وتلقى عليه ويعاد الى النار ويغلي الى ان يصير له قوام وينزل ويرفع
ويستعمل حبر ما التوت تاخذ من ما التوت السما في فيلقى عليه
صمغا عربيا مسحوقا وما عفص قليل تجعله في الظل خمسة ايام والق
عليه كل يوم قدر وزن درهم صمغ عربي تفعل به ذلك خمسة ايام على
نصف رطل من الما ثم تكتب به فانه جيد ليقة مثل الذهب
عشرة دراهم اسبرك فاطرحه فيما يغمره ثم يطبخ في طنجير حتى يخرج
خاصيته صفيه واعمل به كما عملت بالذي قبله من صفة الصمغ واستعمله
ليقة مثل الذهب خذ من الزعفران الشعر وصب عليه من الما
على قدر مرادك فان اردته صباغا قلل ماوه وان اردته صافيا زده ما

وصمغ

وصفه على النار ومعه صمغ وغراسمك مدقوق الصمغ واوقد عليه النار
اللينة الى ان يحل الزعفران ويستهلك اجزاوه وارفعه في زجاجة فاذا
جف اجعله في اناو صب عليه من مخ البيض واسحقه يعود الى حاله
الاول حبر احمر تاخذ العفص الابيض ترضه وما يخرج فيه من
السواد ترميه ثم تصب عليه ما صافيا قدر ما يغمره ثم تتركه ساعة
الى ان ياخذ الما قوة العفص ثم صفه وخذ من الزنجفر الرماني الجيد
اغسله من رغوته بعد سحقه المعتاد ثم نشفه على شقفه حمرا حتى
تنشف رطوبته ثم خذ اسفيداج الرصاص اسحقه بقليل خل
واجعله في قدره جديده يعود مثل الذهب حبر ذهبي احمر
وهو ان تاخذ العفص الابيض ترضه وتنقعه في ما عذب رايق الى ان
يخرج فيه قوة العفص صفه برفق ثم خذ حبر الزنجفر المصول المغسول
المقطوع الرغوة اضربه بذلك الما الماخوذ عن العفص واضربه بما الصمغ
واكتب به ليقة خضرا يوخذ عفص اخضر ثلاثين درهم اهليلج
اصفر مثله صمغ مثله ينقع بمثله برطلين ما ويغلي الى ان يذهب الربع
ثم خذ ثلاثين درهما نيل هندي وعشرين درهما كركم اسحق الاثنين
ولجعلهم في القدر على الحوايج اعني الما الماخوذ من العفص والهليلج واغلهم
الى ان يصير الما رطل ويعود له قوام اكتب به فانه مليح ليقة خضرا
عشرة دراهم عفص اخضر مسحوق وثلثي درهم زاج مجي وتضعهم على الصمغ
واسحق الجميع بالغا واجعل عليه قليلا من الما وصفه بخرقة بلوله من غير
ماسه واكتب به فانه جيد حبر اصفر يسحق الزرنيخ الاصفر بما العفص
ويبالغ في سحقه وتضيف اليه الصمغ واكتب به فانه جيد ليقة صفرا
ذهبي كبريت اصفر وشب يماني وصمغ عربي اجزا يسحقوا ويضاف اليهم
الزرنيخ الاحمر المسحوق المحكم بالسحق وجزء زعفران ونصف جزء صمغ

وثلاثة اجزا طلق محلوب ثم تنعمه بالسحق الي ان يرضيك اعتداله ولونه
استعمله ليقة ذهبي زرنيخ احمر جزء وحضض جزء وزعفران جزء
غرا سمك نصف يحل الغرا بالما والنار وحده ثم الق عليه الاخلاص بعد
السحق البالغ ثم الق عليه من مرارة البقر مثل وزن الاخلاط والغرا والق
عليه من الصمغ قدر الحاجة وطبخه على النار الي ان يستقيم حاله واصقله
واكتب به ليقة ذهبي اربعة اجزا زعفران وثلاثة زرنيخ احمر
ويقطر عليه من ما العصفر جزوين ويخدم به خدمة تامة ويضاف اليه
الصمغ ويستعمل فانه جيد الي الغاية ليقة ذهبية كبريت اصفر زرنيخين
اجزا يسحقوا بالغا ويسحقوا بالخل الحاذق ويجعلوا في انا من حجر على نار
هادية ويطبخوا مثل العجين ثم ينزل ويجفف في الظل فاذا اردت استعماله
اضف اليه الصمغ المحلول ليقة ذهبي جزء قلعي ومثله عبد ومثله
عقرب ونصف جزء عقاب ينعم العبد بالقلعي وتضف اليه بقية الاجزا
يسحقوا بالغا ويصعدوا في انا مناسب للتصعيد وخذ الصاعد اسحقه
واضربه بما الصمغ واستعمله ليقة ملونة صباغ يكتب به يوخذ
سندروس مدقوق ويوخذ خل حاذق تنبل فيه كثيرا بعد ان تغليه مع
الورس وتصب ذلك الخل مع السندروس ويكون غمره بمقدار اربع اصابع
وتوقد تحته نار لينة بعد ان تجعل السندروس في انا لطيف في وسط الخل
وهو على النار فانه ينحل فاذا اردت ان تكتب به لون الذهب فاطرح فيه
قليل زعفران وان اردته لون الفضة فاطرح فيه الاسفيداج المدبر الابيض
الصافي وان اردت ان تكتب الى به الازرق فاطرح فيه قليل لازورد
وان اردته ان يكتب اخضر فاطرح فيه الزنجار وزعفران واكتب به
فانه غاية والله اعلم ليقة فضية تاخذ وزن درهم قشر رمان ومثله
قشر حنظل ومثله زعفران يدقوا فرادي ومجموعين ويسحقوا بالما ويتركوا

في

في الشمس الحارة حتى يجفوا ثم نقط منه على الورق فاذا انشف فاصقله
فانه غاية ليقة صفرا يوخذ من الزرنيخ الاصفر جزء ومن الزعفران
جزء يدقا فرادي ويجمعا بالسحق البالغ ثم تاخذ وزنهما صمغا عربيا
ابيضا ثم اسحق الجميع واجعلهم في انا نظيف وصب عليهم ما العفص
الابيض واكتب به فانه غاية ليقة صفرا يوخذ من الزرنيخ الصفايح
جزء ومن الزعفران جزء ومن الصمغ العربي الابيض جزء ثم يجمعوا
بالسحق الشديد ثم يصب عليه من ما العفص الابيض قدر الكفاية
واستعمله ليقة خضرا يوخذ من الملح جزء ومن الزرنيخ الورق
جزء ونصف يدقوا فرادي ويجمعوا بالسحق البالغ ثم تضف اليه
ما الصمغ الي ان يرضيك قوامه ليقة زرنيخ ذهبي يوخذ
الزرنيخ ويسحق الي الغاية وتسقيه الما الي ان لا يعود يقبله ويطيب
لونه اصلحه بما الصمغ واكتب به ليقة خضرا يوخذ الزرنيخ
المسحوق لكل مثقال منه مثقال نيل هندي ويسحقا الي ان يرضيك
لونه ضف اليه الصمغ المحلول واكتب به ليقة زنجار خذ الزنجار
العراقي اسحقه بالخل البكر الحاذق الي ان يرضيك نعمه وضف اليه
الصمغ واكتب به ليقة فستقي يلقى على الليقة الزنجاري وزن
دانقين زعفران جنوي وحركها فانها تعود فستقي ليقة اسفيداج
بيضا اسحق الاسفيداج العراقي والق عليه ما الصمغ واكتب به ليقة
لازوردي يلقى على كل درهم اسفيداج ربع درهم نيل هندي ويسحق
المعنا ويضاف اليه ما الصمغ ويستعمل صفة حل ورق الذهب
اذا اردت ذلك فخذ انا صيني نظيف ناعم وخذ لكل ورقة من
ورق الذهب درهم عسل نحل ثم امعك الورق الذهب بالعسل
حتى يعود لا بصاصة له ويصير كله روح واحدة فاذا انحل الذهب

اغسل ذلك عنه وهوان تريق الما الحلو الرايق ثم تتركه ساعة وانت
تحترز عليه من الغبار فانه ياخذ الغسل بالغسل فارق الما عنه
بلطف ولاطفه بالصمغ المحلول الي ان يرضيك قوامه فان تعذر الغسل
اطل ارض الانا بصمغ محلول ثقيف واقتل الورق فيه وبرده بالله مبير
المعتاد بين اهل الصناعة **الباب السادس** في حل اللك
وحل العصفر واستخراج عكره وهو ينقسم الي ثلاثة فصول ٠/ ٠/
الفصل الاول في حل اللك وفيه احدعشر طريقة **الطريقة**
الاولي تنقع الاشنان العصافيري وهو الغاسول في غمره ما واتركه يوما
وليلة ثم صفه واغله الي ان ينقص الثلث وتكسر اللك مقدار الخردف
وتغسله وتنشفه وترميه في الما وتصره في صرة وترميه في ما الغاسول
وتغلي عليه الي ان يخرج صبغه ويبقي مثل العجين ولا تصير فيه حمرة
وان شيت بدل له الما اول وثان ثم تنزله عن النار وتصفيه فان كان
ماوه كثيرا فنقصه بالغلي الي حيث تريد وتري قوامه فاجعل عليه
قليلا من الشب اليماني فانه يشرق لونه اشراقا حسنا **الطريقة**
الثانية تدق اللك ناعما وينقع في ما الراس الذي يصنع منه الصابون
وصفة عمل هذا الما ان تجعل الثلثين جير احار والثلث رماد البطم
اورماد الصنصاف وترش عليه الما وتتركه مدكوكا في وعا مبخشة
من قاعها وتجعل فوق المدكوك الما وتجعل تحته قابلة وهذا الما
حاد حدا ابيضا يخرق الورق ثم استعمل الما الثاني الذي يقطر عنه
بعد ذلك وهوان تسكب عليه ما اخر وتصبر عليه الي ان يقطر منه الما
الاحمر فهو الما الاحمر فهو الما الثاني فخذه وحل فيه اللك فانه ينحل
فالق عليه قليل شب فانه يشرق لونه نصفه واستعمله **الطريقة**
الثالثة تطبخ حشيشة الغاسول اليابس في ما رايق وتصفيه وتاخذ

اللك

اللك المنقي من عيدانه تسحقه وتلقيه في ما الغاسول قدر اربعة امثاله
وتطبخه حتي يخرج لونه فان اردت ان تفخم لونه فاجعل فيه قليل
شب ثم صفه من خرقة وضف عليه ما الصمغ الاشقر المحلول **الطريقة**
الرابعة تاخذ اوقية لك وقيراط تنكار وتسحقان وتجعلاه في
خرقة صفيقة في اوقيتين من ما الغاسول وتغليه حتي يخرج
الصبغ وتضف اليه الصمغ العربي وتتركه ليلة وتصفيه واكتب به
الطريقة الخامسة غاسول درهمين في نصف رطل ما وتنقعه
فيه الي ان تخرج قوة الغاسول في الما بالطبخ وتصفيه وتنظف الانا
من الثفل واعد الما عليه وارفعه علي نار لينة والق فيه اوقية
لك نقية من عيدانه مسحوقا اوجريشا ويطبخ ويلقي فيه ربع درهم
نطرون ومثله شب فاذا اخرجت حمرته صفه واضف اليه ما الصمغ
واكتب به فانه غاية **الطريقة** السادسة تدق الغاسول دقا ناعما
وكذلك اللك وتجمعا بالسحق وتجعلا في انية وتغمروا بالما الرايق
الصافي او بياض البيض وهو اجود واتركهما يوما وليلة ثم صفهما
بخرقة وان اعدت علي الثفل العمل فانه يخرج ما بقي فيه من الحمرة
واذا جعلت عليه من الشب اليماني كان غاية في صفا لونه واقصره
بالغلي الي ان يرضيك قوامه واضف اليه ما الصمغ واستعمله **الطريقة**
السابعة تدق اللك والقليل من الشب وتجعل عليه من صابع
الحشيشة وهو ما راس الصابون وتمرس فيه حتي يظهر لونه وتجعل
عليه الصمغ وتكتب به فانه غاية **الطريقة** الثامنة تاخذ اللك
تدقه جريشا وتجعله في خرقة صوف ثم تاخذ من الغاسول وتجعل
عليه من الما غمره وتجعله منقوعا ليلة ثم تمرسه وتصفيه وتجعله
علي النار في قدرة صغيرة اسوانى اوغير ذلك مناسبة وصفه ونظف

الاناء من الثفل واعد الما المصفي بها ثم اغله واجعل الصرة معلقة
فيه الي ان يخرج جميع المصبغ في الما واعصره بالما المغلي وارفعه في اناء
محكم فاذا احتجت اليه فاضف اليه الصمغ واكتب به فانه نافع
ان شا الله تعالي ومنهم من يضيف اليه البقم **الطريقة** التاسعة
يوخذ لكل عشرة دراهم لك شمطري خمسة دراهم غاسول شامي
وقليل عصافيري ونصف درهم شب يماني يسحقوا فرادي ثم يجمعوا
بالسحق البالغ ببياض خمس بيضات او ست بيضات بحسب
ما يراه الصانع ويضربوا ضربا جيدا حتي تخرج جميع حمرته
ويبات ليلة ثم يعصر من خرقة ويجعل من الصمغ العربي ما يمسك
غرقه ويستعمله **الطريقة** العاشرة يوخذ اربعة اجزا لك ونصف
جزء شب يماني وجزء اشنان وهو الغاسول ويسحقوا فرادي ١٠
ومجموعين وينخلوا من خرقة رفيعة ثم يضربوا ببياض البيض ويتركوا
يوما وليلة ويعصر من خرقة رفيعة ويستعمل فانه جيد **الطريقة**
الحادية عشر يوخذ عشرة دراهم لك شمطري ان امكن والا نبكالي
يغسل وينشف ويوخذ ثلاثة دراهم غاسول شامي ونصف درهم
شب يماني وتجمع بينهم بالسحق البالغ انعم شي يكون ثم تجعلهم في
سكرجة وتسكب عليهم من الما الرايق السخن قدر ما يجمعهم وتضربهم
باليد الي ان تنحل حمرة اللك تجعلهم في خرقه صفيقه وتعصرهم
عصيرا شديدا في سكرجة اخري ثم تعيد عليهم ما اخر وتضربهم
ثاني مرة المراد بذلك اخذ ما في اللك من الصبغ ثم اعصره
من الخرقة مثل الاول فان بقي شي مثل الحمرة فاعد عليه العمل
الي ان لا يبقي شي من الحمرة ثم يترك يوما وليلة الي ان يرسب
ويروق الثفل صفه واترك الما الي ان ينعقد ويصير له جرم

يرفع

يرفع الي وقت الحاجة اليه ويستعمل بالصمغ المحلول **الفصل**
الثاني في حل العصفر مثل الذهب يوخذ العصفر ينزل من غربال
ويجعل في ماعون سالم من الزفر ويغمر بالما الحلو الصافي ويترك
منقوعا ثلاثة ايام ثم يغلي علي نار هادية وهو في اثنا الغلي وهو
علي النار ترمي عليه قليلا من الشب اليماني وقليل سكر فاذا اغلي
غلية تنزله عن النار يمرس باليد مرسا قويا جيدا حتي تخرج الخامة
ويصفي من خرقة صفيقة ويروق فخذ الرايق وهو المطلوب واجعله
تحت السما فانه يجمد او يقارب الجمود يرفع ويحترز عليه من الغبار
فاذا اردت الدهان به علي الصفان او غيره يوخذ من السندروس
المحلول علي العادة ويستعمل كما سياتي في الدهان فانه يصير كالذهب
في الصفا والرياقة واللون والجلا والله اعلم **الفصل الثالث**
في استخراج عكر العصفر وطريقته ان يوخذ القلي الطيب مدقوقه
ناعما وتنقعه في ما عذب ثلاثة امثاله وتضربها باليد الي ان ينحل
القلي في الما وتتركه ثلاثة ايام منقوعا وتروقه وتجره بالعلقة
ثم تاخذ الرايق تغليه بنار فحم هادية وتعقده ملحة بيضا فان حبا
فيها كدورة فاعد عليها العمل واعقده ثاني مرة فانه ياتي في غاية
البياض ثم تاخذ من العصفر الجيد المغربل السالم من السوس
ينقع في ما عذب رايق ليلة ثم اعصره ودوره في البحر او البركة
وصفة ترددة ان تجعله في ميزر صوف وتربطه تخليلا ولا تشد
عليه ودعه في الما وحركه بيدك حتي تخرج الصفرة والحمرة جميعا
ولا يبقي منهما شيا فاعصره بيدك عصرا قويا ثم اعده الي الميزر
والما الي ان تغلي علي اخذ جميع خاصيته من الصفرة والحمرة حتي
لا تعود تخرج عصارته الا ما ابيض فهنالك قد بلغت نتريده

ثم ابسطه علي ميزر وانشره في الظل حتى يتشمع ليلة ثم خذه من الغد
وصف اليه ملحة من القلي التي عملتها لكل رطل من العصفر سبعة دراهم
ملحة قلي مسحوق كالهبا واخلطه جيدا حتى يختلط به الملح في جميع اجزايه
ثم انصب ميزرا علي قفص ثم اجعل ذلك العصفر علي الميزر وفرطه بيدك حتى
يتنشف ويتخلخل وتكون قد سخنت له ماء ايقا ثم اسكب عليه من ذلك الما قليلا
قليلا وطول روحك عليه الي ان يخرج صباغه جميعا ثم خذ لكل رطل عصير
عشر ليمونات مصفي من ميزر علي الصبغ الذي صفيته من العصفر وتدعه
يبات ليلة بلا تحريك فاذا اصبحت جره بالعلقة بلطافة حتى لا
يعود يقطر منه شي خذ العكر واجعله في خرقة صوف وعلقه
ودعه يقطر حتى يتصفى منه الما كله ثم خذ الصمغ العربي المعفن
ودقه ناعما واخلطه علي العكر كفايته واضربه ضربا جيدا والطخ
منه علي قصيب فارسي او شي نظيف ودعه حتى يجف فخذه وارفعه
لوقت الحاجة واضف اليه الصمغ العربي واستعمله فانه منافع .

الباب السابع في تحويل اللازورد وغسله
وتنظيفه وهي صناعة يعيش بها من يملكها ويحكمها وقد رايته في
ذلك ثلاثة طرق الطريقة الاولي ان يوخذ اللازورد المعدني
الخالص المختبر بالنار واختباره بها ان كلس تكلس ومكثت فيه النار
فتسحقه ناعما وتصنع له خميرة وهي راتينج جزو وكندر جزو وتجعل
علي النار في مذابة صغري علي نار لينة حتى يذوب ثم يعجن اللازورد
المذاب المسحوق ناعما ويلقي في المذابة وتحركه باصطام من صفر
حتى يختلط الجميع ثم يغمر بالما العذب فانه يجمد ثم تقوي ناره
بلطف حتى يذوب ثانية ويحرك بالاصطام المذكور فان جوهر
اللازورد يخرج فاذا خرج فهو لازورد عتيق جيد خالص وان لم يخرج

جوهره بهذا العمل فالق عليه من زيت الزيتون او الصابون المعمول ايهما
شيت فان اللازورد عند ذلك يقذف صبغه وجوهره حتى لا يبقي
في الارض منه شي البته فصف الماعنه حينيذ في اواني الزجاج او
الصيني او الفخار المحكم الدهان واصبر عليه الي ان يرسب جميع ما فيه
من صبغ اللازورد وجوهره فاهرق الماعنه وينشف ويستعمل
فيما تريد وينقص بهذا العمل الثلث او اكثر او اقل علي حسب جودته
ورداته واحكام المصنعة في اخراج جوهره كما ذكر والله اعلم الطريقة
الثانية تاخذ من اللازورد الطيب ما شيت وتسحقه بالغالي ان
يعود لا مجسة له وتمتحنه بلسانك ثم تاخذ من علك الصنوبر اربعة
اواق واوقية حصا لبان ذكر واسحقهما ناعما والق عليهما وزنهما
مرتين من اللازورد الطيب المسحوق ولتهم جميعا بالعسل النحل
قدر الكفاية حتى يصير ذلك كالعجين او كالكسب ثم خذ دستا من
النحاس الاحمر السالم من القصدير وتجعل الملتوت فيه وتجعل
الدست علي نار لينة وتحركه بمعلقة خشب واحذر من الحديد الي ان
ينحل جميعه فزده من الما القراح المغلي قدر ما تعلم انه يبقي الخميرة
وتحركه علي النار حتى يظهر اللازوردية واصب الما ازرق صفه في
اوعية الزجاج او الصيني ثم الق علي الخميرة الما المسخن وهو علي النار
الي ان يطلق اللازورد وصفه ولم تزل تفعل كذلك حتى لا يبقي
في الخميرة زرقة فارم بها فما بقي فيها نفع تنبيه الما القراح
المغلي يكون وزنه عشرة ارطال واذا اجمعت المياه جميعا اصبر عليه
حتى يرسب وجر الما الرايق الذي علي وجهه بالعلقة وتنشفه واستعمله
فيما تريد الطريقة الثالثة تجعل اللازورد في السندروس
حتى يختلط جيدا وتخليه اسبوعا ثم بعد ذلك يقطع قدر الحمص

وتعصر عليه ما الليمون او النارنج ويمرس فانه يستفرغ اللازورد منه
ثم تصفيه من خرقة صفيقة وتكون الخرقة على انا وتنزل من الخرقة
اللازورد الذي استفرغته بما النارنج ويكون تنزيلك له من الخرقة
بما حلو ثم تعيد السندروس الى انايه واعصر عليه ما النارنج وامرسه
حتى يستفرغ اللازورد ثم بعد الاستفراغ تعيده الى الخرقة التي
على الانا وتنزله بما حلو وانت تصب عليه الما قليلا قليلا الى ان ينزل
اللازورد ويبقى السندروس في الخرقة ولا تزال كذلك حتى لا يصير
يستفرغ شيا من السندروس ولا يبقى فيه لازورد وانما يبقى اتربة
اللازورد واعلم ان الاتربة التي تاخرت في السندروس بعد استخراج
الصبغ بما النارنج او اللازورد المغسول اذا خلط بالسندروس لا يخرجان
بما النارنج وانما يخرجان بان تجرد عليهم صابونا وتم في السندروس وتعجن
في الصابون المجرود عجنا قويا ثم تسخن لهم ما وصب عليه قليلا قليلا
ثم تغليه على النار فان السندروس يعلوا ويرسب اللازورد المغسول
او الاتربة التي تاخرت بعد اخراج الصبغ **واما** اخراج الدهانة
من اللازورد فيوخذ من اللازورد القلي بقدر اللازورد فيدق وينقع
في الما يومين او ثلاثة ثم تجرب بالعلقة ثم ضع فيه اللازورد واجعله
في دست على النار الى ان يغلوا وزيادة شي يسير ثم نزله وصف عنه
الما ثم حط عليه ما نظيفا وعده على النار واغسله ثم صفه عنه وصف
اليه ما اخر واغله تفعل ذلك اربع مرات او اكثر حتى لا يبقى في اللازورد
قلي اصلا وبهذا العمل يخرج دهانة اللازورد وتفعل ذلك ان شيت
قبل الغسل او بعده واما شطفه واظهار لونه فلا يكون الا بعد
الغسل وطريقته ان تاخذ من الما الرايق مقدار عشرة ارطال واجرد
فيه مقدار ثلاثة اواق صابون واضربه في الما ضربا جيدا حتى يصير

رغوة ثم اغله على النار غليا جيدا والق فيه اللازورد فانه يظهر ويصير
لونه ويقوى بصعيد بصبغه ويغسل ما كان فيه من الحمرة ويصير
نظيفا وصفه بالعلقة وخله حتى يرسب ونشفه واستعمله ولا تجعل
عليه الما البارد فانه ما يبقى فيه لونا ويمسك اخراجه لقوة البرودة
فاحذر من ذلك **واما** امتحانه فيذكر من ذلك طرقا يمتحن بها حجر
اللازورد ليعلم هل هو جيد ام لا **الاولى** ان يجعل منه على ثوب ابيض شيا
ثم يمسح به ثم ينفض فان صبغ الثوب فهو مغشوش والا فلا **الثانية**
يجعل منه قليلا في ما ويدعك ويترك ساعة في الما فان صبغ الما فهو
مغشوش والا فلا **الثالثة** تدعك منه شيا يسيرا بريقك على اليد
ويترك حتى يجف وينفض فان صبغ مكانه فهو مغشوش والا فلا
الرابعة يجعل منه قليلا في صفيحة نحاس ويجعل على النار او على
ظهر جمرة ساعة فان احترق او اسود فهو مغشوش والا فلا **الخامسة**
ان كان ذهبيا فهو جيد والا فهو مغشوش وفيه يغش الترزين ببعض
الاحجار فما يظهره الا النار كما تقدم والله اعلم **الباب**
الثامن في معرفة حل اي لون تريد مع السندروس المحلول وكيفية
الدهان وطريقته ان تاخذ من اللون المطلوب ما شيت تجعل عليه
قليلا من الما وتذيبه فيه باصبعك الى ان لا يبقى له مجس تحت يدك
ولم يبق فيه شي محصحصا فتقطر عليه بعد ذلك من السندروس
المحلول قليلا قليلا واضربه باصبعك ضربا جيدا فان بك ما فيه
من الما فقد اكتفى من السندروس وان لم يبك ما فيه من الما فافعل
به كما تقدم الى ان يبك ما فيه من الما ولم يبق منه شي فصف الما عنه
واجعل عليه بعد ذلك قليلا من السندروس المحلول وقليلا من دهن
النفط واضربه ضربا جيدا حتى يختلط فان اختلط بالدهن فادهن

علي الخشب او علي الجلود او بهما اردت **وكيفية** الدهان ان تاخذ
الذي تريد تدهنه تجعله في الشمس الحارة الي ان يسخن ثم تاخذ
من الدهان باصبعك ونقط عليه نقطا ثم اضربه براحة كفك
الي ان ينتسب ويصير كله نسبة واحدة تجعله في الشمس في مكان
خال من الغبار والتراب واصبر عليه يوما كاملا الي ان تجف جفا فا
زايدا فاذا اجف فاجرده بجردة حديد وشده بقطعة منخل
الي ان ينعم ويصير كالحرير فادهنه وجها ثانيا وافعل به كما تقدم
وادهنه ايضا ثالثا ورابعا الي ان يستتر ويصير في غاية الحسن
والله اعلم

الباب التاسع في غسل الدهان وما

ينبغي ان يفعل به كما يفعل بالرقوق والاشيا الدهنية حتى يمشي
عليها الكتابة اما غسل الدهان وتحسينه وتنعيمه فطريقته ان
تاخذ قطعة من شقاف الصيني تدقها ناعما حتى تصير كالكحل
وخذ منها قليلا واجعله علي الدهان واجعل عليه قليل ما
وامسحه بقطنة وهذا احسن الغسولات وان شيت اغسله
بطين لكنه يسود الدهان وان شيت فخذ قطعة شقف من
زبدية مدهونة وقشر دهنها وحكها علي بلاطة وخذ ترابها
فامسح به وافعل به كما تقدم وهذا يقارب الاول واحسن من الثاني
واجود ثم اجعل في الدواة التي تكتب منها علي الاشيا الدهنية كالدهان
والورق والرق وما اشبه ذلك نقطة من مرارة الماعز وان لم تجد
فمرارة الدجاج فان لم تجد فانقع العنزروت في الما واضف الي الدواة
من ذلك الما فان الكتابة لا تنقطع علي المكتوب عليه اصلا والذي ينبغي
ان يفعل بالخشب المدهون والرقوق ان يبل قطعة سفنجة او ما يقوم
مقامها في ما العنزروت وتمسح به علي الدهان والرقوق ثم تكتب عليها

بعد نشوفها فان الكتابة لا تنقطع وفي الكتابة علي الذهب فافعل به كما
تقدم فان لم يتيسر فامسح الذهب بالاسفيداج او الاسنان او الدقاق
ثم اكتب عليه فانه لا ينقطع والله تعالي اعلم **تتمة** في تحسين
اللون الابيض وطريقه ان تاخذ عظما محروقا ابيضا فاسحقه ناعما
واخلطه بقليل اسفيداج ثم ضع منه علي وجه الربع قليلا واصقله بكفك
الي ان يطلع من علي وجه الربع فتامل فان رايت وجه الربع ابرق
وانصقل فذاك والا فاعد العمل من المسحوق مرة اخري ولا تزال
كذلك حتى يعجبك لونه والله اعلم

الباب العاشر

في حل الذهب والفضة للكتابة وطريقته ان تاخذ صمغا عربيا
ابيضا معتبرا نقي البياض اسحقه ناعما واجعله في قنينة زجاج
نظيفة سالمة من الزفر وتجعل عليه من الما العذب مقدار ما ينحل
فيه ويصير في قوام العسل الثخين ثم خذ زبدية نظيفة سالمة
من الزفر وتجعل عليه فيها من الما العذب قليلا واجعله فيه حصوة
ملح ثم خذ صحن صيني افرنجي سالما من الابراز والزفر واغسل
يدك وقص الاظفار خوفا من الوسخ ورايحة الزفر واحترز من ذلك
حد الاحتراز فان الذهب والفضة لا ينحلان مع رايحة القليل
من الدسم واذا انحل يقطع ولا يكتب اصلا ثم ضع من الصمغ المحلول
في الصحن قليلا بقدر ما يكفي الذهب ثم خذ ورقة الذهب او الفضة
واضربه ضربا قويا في الصمغ حتى ينفتل فيه واحدة بعد اخري ثم
دور باصبعك عليه حتى ينفتل فيها اهرق الما عنه واجعل عليه
ما ثانيا وحركه واهرقه فان بقي فيه من الصمغ شي فافعل به كما
تقدم وان لم يبق فيه شي فجففه علي النار واجعل عليه الما ثانيا
وحركه وروقه واهرقه فان بقي فيه من الصمغ شي فافعل به كما

تقدم وان لم يبق فيه شي فجففه على النار الي ان يجف ثم خذ من الغرا
الشامي بينه في الما الحلو وحله على النار اللينة ونقط منه على
الذهب او الفضة نقطة بعد نقطة واقتله به ثم صب عليه من
الما حتى يعلوا فوقه واصبر عليه حتي يرسب واجعل منه في القلم
وخط به فان سال في القلم فهو قليل الغرا اجعل عليه قليلا قليلا
الي ان يعتدل الغرا وان لم يكتب فهو كثير الغرا فاجعله على حرارة
النار حتي يذوب الغرا فصب عليه من الما قليلا قليلا قدر ما يكفيه
واجعل عليه ايضا ما صافيا واجعله على النار الي ان ينحل ما بقي من
الغرا في الما ثم ان بقي شي من الغرا فافعل به كما تقدم الي ان لا يبقي منه
شي فاغمره بالما بعد ذلك واجعله في انا نظيف سالم من الزفر على نار
الفحم الهادية واصبر عليه الي ان تغلي غليا شديدا ويطير جميع ما
فيه من الما ويبقي الذهب في قعر الانا فاصبر عليه حتى يحمي فاذا حمي
فان زفره ينقطع تنقط عليه من الغرا وكمل حله كما تقدم وافعل به
ما تريد واصقله الباب الحادي عشر في عمل الهباب
وحل الصمغ الذي تختلط به ساير الالوان وذكر اشيا تتعلق باصلاح
الحبر وغيره من الالوان وفي ذلك فصلان الفصل الاول
في عمل الهباب وقطع زفره وتصويله وفي حل الصمغ اما عمل الهباب
فاجوده هباب الزيت الحار ودونه هباب الزفت وصفته ان تاخذ
من الزيت الحار العتيق ما امكنك تجعله في مسرجة ببليلة
وتجعل عليه انا واسعا مقدار شبر وطوله ذراع وتاخذ هباجه فانه
غاية واما الزفت فتذيبه وتجعله في المسرجة وتجعلها على النار الحامية
وتجعل فيها فتيلة وتقدها وتكب عليها الانا المتقدم ذكره فان
هبابه يصعد في الانا والله اعلم واما قطع زفره فهو ان تاخذ ما اجتمع

معك من الهباب تجعله في صرة وتلبسها بعجين وتجعلها في الفرن
الي ان يستوي العجين اخرجها من الفرن واصبر عليها تبرد فاذا بردت
تاخذ ما فيها من الهباب اجعله في صحن نحاس وجمعه على النار
الي ان تنقطع منه رايحة الزفوريت فاذا انقطعت منه فقد انتهى
تخميصه والله اعلم واما تصويله فهو ان تاخذ من الهباب المحمص
ما شيت تجعله في صلاية وتسحقه الي ان يصير هبا فتجعل عليه
قليل صمغ عربي وتبله وتجففه في الظل وترفعه الي وقت الحاجة
فاذا احتجت اليه في التزميك فخذ منه اليسير واجعله في
محارة ثم حله بما الصمغ المحلول واصبر عليه الى ان ينحل فخذ منه
بالقلم وافعل به ما تريد وان جعلت منه في الدواية ازداد الحبر
سوادا والله اعلم واما صفة حل الصمغ فهو ان تاخذ من الصمغ
العربي الابيض جزوا يدق وينعم وينخل ويبل بثلاثة امثاله
من الما العذب ويجعل في انا زجاج مسدود الراس محكما
بحيث لا يدخل اليها الهوى ثم تعلقه في حر الشمس يوما
ثم تخضه حتى تخلطت بعضه ببعض ثم ارفعه عندك لوقت
الحاجة الفصل الثاني في ذكر اشيا تتعلق باصلاح
الحبر وغيره من الالوان من ذلك أن تاخذ الكندر قليلا تصره
في صرة بعد دقه ناعما وتخلطه في المداد فانه يكسبه رايحة طيبة
جدا واعلم ان الخل يحسن لون الحبر وكذلك ما الحصرم وكذلك ما
المرسين كما ذكروا الما يتلفه والله اعلم واما غيره من الالوان
فالاحمر يطيبه رحة الما ورد ويصلح لونه المتخذ من الغلي والشب
والصمغ وصفته ان تاخذ من ملح القلي جزوين ومن الشب اليماني
نصف جزو والصمغ العربي المعترب لذلك فهو يسحق كاملا على حدته

وتجمع بينهم بالصمغ بالسحق بالغا ثم تقسمهم ثلاثة اقسام وتاخذ
من الخل الطيب اربعة اجزا واجعل عليه جزءا من الدوا المسحوق
واصبر عليه حتي ينحل فيه فاذا انحل فارفعه علي النار الي ان يسخن
فاذا اسخن فنزله عن النار واتركه يبرد وروق مافيه من الوسخ
وجره بالملعقة واجعل عليه جزا ثانيا وافعل به كما تقدم ثم
اجعل عليه الجزء الثالث وافعل به كما تقدم وروقه وارفعه
لوقت الحاجة اليه **واما** الاصفر فيصلحه ويطيب ريحه الماورد
المحلول فيه قليلا من الزعفران وكذلك الاخضر المتخذ من الزنجار
واما الاخضر المتخذ من الزنجار يطيب ريحه الماورد ويصلحه
الما المتخذ من الخل والراسخت والعفاص والصمغ والزعفران
وصفته ان تاخذ من النوشادر اوقيتين ومن الراسخت اوقية
ومن الصمغ العربي نصف اوقية ومن الزعفران نصف درهم ثم
اسحق الجميع بالغا وخذ من الخل الباذ رطلا وربع ثم اسحق الجميع
بالخل في صلاية وانت تسقيهم قليلا قليلا الي ان يستوعبوا الخل
فاجمع الجميع وارفعهم لوقت الحاجة اليه **واما** الازرق والابيض
فان الماورد يصلح رايحتهما ويطيبهما انتهي **تنبيه** اعلم
ان ما التمر هندي اذا جعل في الحبر يفسده ولم يعلق بالقلم فاعلم
ذلك وصفه واكتمه من الجهال **الباب الثاني عشر**
في معرفة التقييد علي الدهان اذا كتبت او زوقت عليه الذهب او
الفضة او غيره من المعادن المحلولة وهو ان تاخذ من السندروس
الثخين المحلول وتجعل عليه قدره من دهن النفط الخالص وتدهن
به فوق الكتابة مرتين او ثلاثة فانها لو اقامت بعد ذلك في الما
لم تذهب الكتابة ولا تمسح والاقدمون كانوا يقيدون بالتصقيره

ومعها

ومعها السندروس وهو احسن واجود والله اعلم **تنبيه** في معرفة
الجيد والردي من دهن النفط تاخذ قرطاسا ابيض وتنقط عليه
من الدهن نقطة وتضعها في حر الشمس وتنظر فان اثر فيه اثرا
كالادهان فهو مخلوط ردي فاحترز ان تدهن به فانه يتلف الجميع من
الذي تفعله والا فهو جيد خالص فاجعله في انا زجاج واحترز عليه
من الغبار ومن الاباقة بان تغطيه بقطعة سرقندي او شي حلو
من حيث هو فانه يفيده **الباب الثالث عشر** في ذكر شي
من المدادات **مداد** اذا كتبت به علي الذهب او الفضة وقربته
من النار فان الكتابة تظهر خضرا كانها الزنجار **وصفته** زنجار
عراقي جزء وزيبق جزء يسحقان ببول الغزلان ويكتب به **مداد**
اذا كتبت به علي النحاس فان الكتابة تخرج كانها الفضة وهو ان تسحق
الزيبق بما الباذنجان وتكتب به **مداد** اذا كتبت به علي او اني
الرصاص او الفضة او الذهب او النحاس او القصدير فاذا جفت
الكتابة يمسح بخرقة صوف فان الكتابة تظهر سودا براقة **مداد**
ان تاخذ الزنجار والزاج والنوشادر يطبخوا بما الباذنجان حتي
يصير علي الثلث وتكتب به **مداد** اذا كتبت به علي الحديد او الفولاد
المصقول فان الكتابة تظهر كانها الفضة **وصفته** ان تاخذ
من حجر الماقطعة ودقها ناعما كالحرير ولتها بزيت طيب واكتب بها
علي الحديد او الفولاد وجففه الي ان يجف تجعله علي النار الهادية
الي ان يزرق الحديد الموازي للكتابة واصبر عليه حتي يبرد
فاذا بردحت الحجر من عليه فان ما تحت الحجر يصير كالفضة
مداد اذا كتبت به لا تظهر الكتابة الا في الليل تكتب في الكا
غد
حليب ونوشادر فانه الكتابة تظهر ليلا وتخفي نهارا **مداد**

حمرا
اذا كتبت به وقربته الي النار فان الكتابة تظهر لبن التين وكذلك ما
البصل **فايدة** اذا نقعت الوشق والكندر وكتبت به ثم تحرسته
بقشر الكندر او بنخالة شعير الدقيق دقيق الشعير ومكث عليه
ساعة فان الكتابة تظهر والله اعلم **ليقة** ذهبية اسحق العنزروت
بما الحلبة وضف اليه قليل زعفران وافعل به ما تريد

الباب الرابع عشر في صباغ العظم والعاج والقرون وخشب الشوم

فاما صباغ العاج والعظم اخضر فخذ من برادة النحاس ما شيت
واغمره بالخل البكر واسحقه به وارفعه لوقت الحاجة ويسمي
بالمرقة وخذ من الشب اليماني والخل الحاذق ثم اسحق الشب
واغمره بالخل ثم اجعل العاج او العظم فيه واتركه عشرة ايام او اكثر
ثم تخرجه من ما الشب وتجعله في المرقة المتقدمة وتتركه فيها ايضا
عشرة ايام ثم تخرجه فانه ياتي علي لون الزمرد الاخضر وينفذ فيه
الصباغ والله اعلم **ووجه اخر** صبغ اخضر يوخذ نوشادر وجزء
شب مصري وانقعهم في الما وحط الشب فيهم واتركهم ثلاثة ايام
بلياليها وبعد ذلك تطلعهم علي النار حتي تحرق الملوحة الباطن
والظاهر ثم تاخذ جزء زنجار عراقي تبله بخل خمر قوي حاذق
وتدع فيه العظم اربعين يوما ثم تخرجه تجده بقي اخضر مثل لون
السلق **اما** صباغ العظم والعاج اسود انقع خبث الحديد في الخل
الثقيف واتركه اياما ثم انقع العاج او العظم يوما وليلة في المتخذ
عن الخل والعروق الصفر ثم اخرجه والقه في ما خبث الحديد
واتركه فيه ثم خذ من الزاج والعفص فدقهما واغمرهما بالما واغلهما
قليلا ثم اخرج العاج من ما الخبث واجعله في ما العفص والزاج
واتركه فيه اياما حتي يسود ويرضيك لونه **واما** صباغ العاج

اوالعظم

او العظم احمر خذ اللك وحله بالما بعد سحقه واطبخه مع العاج
بعد نقعه اياما في ما الشب مع الخل وان صبغته بالقرمز فانه
ياتي لونا عجيبا **واما** صباغ القرن اسود اسحق المرتك
واخلطه بجير غير مصطه مطفي ويطبخ به فانه يسود **واما** صباغ
القرن احمر تاخذ اصل الحماض وتقرضه وتعجنه بالما وتجعله
مع قطع القرون حتي يميل الي الصفرة ثم تنزله واجعله في ما
البقم فانه ياتي احمر **واما** صباغ خشب الشوم اسود تلبسه بالحنا
وتتركه يومين بلياليها ثم تقلعها عنه وتاخذ جيرا غير مطفي
وتعجنه بقليل ما حارة وتلبسه به وتدعه يجف ثم تنقله عنه
وتمسحه وتدهنه بزيت طيب **واما** صباغ العظم اصفر تنقع العظم
في الشب المصري ثلاثة ايام ثم تاخذ الهون تدقه وتصب عليه
اربعة امثاله ما وتغليه علي النار الي ان يصير مثل الزرد ثم تلقي
العظم فيه وتتركه قدر عشرين يوما حتي يرضيك لونه فانه يخرج
مثل الزعفران **واما** صباغه احمر تنقع العظم في الشب ثلاثة ايام
ثم تاخذ البقم وتجعل عليه عمره ما وتغليه غليا شديدا الي ان تخرج
خاصيته تصفيه وتطرح فيه العظم واعد عليه الغلي الي ان يرضيك
لونه وحمرته فانه نهاية والله اعلم

الباب الخامس عشر في ذكر شي من اللحامات

فمن ذلك لحام الاسرب المسمي بالحبر،،
وصفته ان تاخذ من الرصاص جزء او من القلعي جزءا وتخلط
ذلك بالسبك ثم تفرغهم وتنظر الي لونهم فان رايت لونهم اصفر
قوي الصفره فزده من الاسرب حتي يبطل صفرته وتصير
قليلة جدا وان رايته ابيض قوي البياض فزده قلعي حتي
تعتدل صفرته كما تقدم والله اعلم **ودرور** هذا اللحام علك

علك صنوبر مدقوق او عقاب مسحوق واعلم ان هذا اللحام يلحم
النحاس والحديد والفضة والذهب والله اعلم ومن ذلك اللحام
المتخذ من النحاس والقلعي وهو المسمي بالاسادرية وصفته
ان تاخذ من النحاس الاصفر الخالص من الغش اربعة اجزاو من
القلعي جزءا واحدا وتخلطه بنار السبك وذرور هذا اللحام
عقاب مسحوق واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس فقط لحاما
جيدا احسن مما تقدم ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس وحده
وهذا اللحام خاص بالحديد فقط وهو احسن لحاماته وصفته
ان تاخذ من برادة النحاس الاحمر وتجعلها علي الموضع الذي تريد
لحامه ثم تاخذ من زجاج مسحوق بالحنا تعجنه بالما وتلبس به
علي موضع اللحام ظاهره وباطنه وتجعله علي نار الكور الي ان تعلم
ان الزجاج ذاب فاذا دار الزجاج فاعلم انه قد التحم بالحديد ومن
ذلك اللحام المتخذ من النحاس والحديد وهو خاص وهو اجود
لحاماته واحسنها وصفته ان تاخذ من برادة النحاس الاحمر
جزوين ومن برادة الحديد جزءا ثم تفعل بهما كما تقدم ومن ذلك
اللحام المتخذ من النحاس والفضة وهو يلحم النحاس والفضة
والذهب وصفته ان تاخذ من الفضة جزوين او ثلاثة ومن
النحاس الاحمر جزءا ثم تخلطهما بالسبك وترفعهما لوقت الحاجة
والله اعلم واعلم ان هذا اللحام يلحم به الفضة الخالصة فان
كانت الفضة مغشوشة فزد علي هذا اللحام المتقدم قليل قلعي
لكل درهم فضة قيراط قلعي فانه يلحم في اسرع وقته ويصير سريع
الدوران وصفة دوران هذا اللحام ان تاخذ من كثيرى النشر
المشري اربعة اجزا ومن التنكار الطوي الكثير الفصوص جزءا

ثم

ثم تشوبه حتي ينوش ويصير كالدقيق ثم تاخذ من الملح المكلس
ربع جزء ثم تسحق كل واحد بمفرده ثم تجمع بينهم بالسحق وترفعهم
لوقت الحاجة تنبيه فان لم تجد التنكار فخذ نوى التمر واحرقه
واجعل منه عوضا عنه مهما اردت من غير وزن والعادة لكل درهم
تسردواة واحدة ويعوض عنه بورق الصاغة تجعله في الما الي ان ينحل
تبل فيه اللحام او الشي الذي تريد تلحمه والله اعلم وصفة لحام الاشيا
الدقيقة هو ان تاخذ من اللحام المسبوك من الفضة والنحاس المتقدم
ذكره جزءا وتجعله برادة ومن العقاب المسحوق جزء ثم اجمع بينهم بالسحق
في وقت العمل واستعملهم فيما تريد والله اعلم

الباب السادس عشر

في صفة اللحام اعلم ان اللحامات علي انواع كثيرة لكل شي في لحامه ما يناسبه
اما لحام الاشيا باللحام المتخذ من الرصاص والقلعي فهو ان تاخذ الذي
تريد تلحمه تنظف موضع اللحام اولا بالمبرد ثم تجرده بالمجرد وتجعل
علي موضع اللحام من العلك المسحوق او العقاب ثم تاخذ الكاوية وتحمي
قعرها علي الكور الي ان يصفر الذي في راسها من القصدير ثم تجعل عليها
قليلا من العلك وتاخذ بها من اللحام ثم تمشيها علي الموضع الذي تريد
تلحمه فانه يلحم والله اعلم واما لحام النحاس باللحام المتخذ من النحاس
والقلعي فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه من النحاس تجعل عليه من اللحام
المذكور وتذر عليه من الدرور وتجعله علي نار الكور الي ان يدور اللحام
واما لحام الحديد بالنحاس او بالنحاس والحديد فمذكور في الباب المتقدم
والله اعلم واما لحام الفضة او الذهب باللحام المتخذ من الفضة والنحاس
فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه تنظفه كما تقدم وتربطه بشريط حديد
وتجعل بين اللحامين قطعة من اللحام وتبل موضع اللحام بالما وتجعل
عليه الدرور ثم تجففه علي النار قليلا وتجعله في النار الي ان يدور اللحام

جلاء في ذهب
زاج وبارود
بعده السحق
صسوره سمسه
جلاء وسكر

جلاء الفضة
نشادر وشب
بعده الطبخ بالماء
تري طولاد وب

ويبرق الملح فاذا برق الملح فقد انتهي اللحام وان حللت في الما الذي تبل
به موضع اللحام ملح طعام وعقاب بالسوية كان ابلغ وقد يستغني بذلك
عن الدرور والله اعلم **الباب السابع عشر** في حل الذهب
المذهب الذي تذهب به الحديد والسكاكين خذ جزءا من الشب اليماني
والملح الاندراني والزاج القبرصي اجزا وتجعل ذلك في قدر من النحاس
الرومي الاحمر السالم من البياض وتصب عليه ما يغمره من الما باربعة
اصابع مفتوحة ويطبخ طبخا ناعما وعلامة صحة طبخه انك تري معه
حبات شعير فاذا طبخ فقد تم خذ حديدا مبرودا لم يمسه دسم ولا
وذلك مطلقا فتجربه فيه بان تغمس الحديد في الما المطبوخ فاذا رايته
اخضر او احمر فقد نضج ثم خذ زيبقا فتجربه فيه على الحديد بعد ان تغمس
الحديد في الما فاذا رايت الزيبق قد اخذ في الحديد فقد تمت صناعته
وان لم تحمرا وتخضر فتنزله وتجعله بعد نزوله في قارورة زجاج
واحفظ به فاذا اردت التذهيب فخذ الذهب الخالص ويكون ورقا
كقشر البصل فتقطعه صغارا ثم اجعله في بودقة حديد والق عليه الزيبق
وارفعهم على النار فاذا احمر الذهب ورايته اختلط مع الزيبق تخرجه
وتحركه بعود املس وهو على النار ثم تغرفه في الما وتجففه وتجعله علي
الصلاية وتحكه حكا جيدا اما بالفهر او بمطرقة ثم تاخذه وتجعله في خرقة
نقية وتعصر عنه الزيبق ثم ترد الذهب الي الصلاية او تجعله في جفنة
فاذا اردت التذهيب به غمست في الما المذكور فيه الموضع الذي تريد
وسخنه على النار ولا تحركه حتى يحمي الذهب فاذا حمي واخذ في الحديد
والنقش حككته بالرمل الدقيق وهو رمل المناكيم ثم تجففه بخرقة نظيفة
من الما وتعيده للنار فاذا جف الذهب فقد كمل اصقله باني غاية والله
اعلم **ووجه اخر** في حل الذهب وهو اقرب من الاول خذ من الذهب

المرقق

المرقق جيدا المقرض جزء واجعله في بوط حديد واصعد به علي قصرية
على الفحم ويكون قد حميت البوط فارغ قبل ان تفرغ فيه الذهب وتفرغ
فيه الذهب بعد ان تنفض البوط مما فيه من غبار الفحم واجعل الذهب
فيه وعده على النار الي ان تري الذهب احمر جيدا اقلب عليه ستة
امثاله زيبقا بعد ان تطلع به على جانب القصرية وسوطه بعود الي
ان تراه جسدا واحدا ما يعا كله كانه عبد اقلبه بعد ذلك في قليل
ما مغموس فيه ورقه فاذا قلبته فوق الورقة جف خذه واسحقه
باصبعك في كفك الي ان تري جسده انعم من الذهب فادخل به
للطلا فانه جيد **ووجه اخر** في تذهيب الحديد والفولاد وتعمل الما
اولا وصفة عمله ان تاخذ شيا بلوديا وحديدا اجزا سوا وقليل من
ورق الريحان وتدق الجميع دقا بالغا وتضعهم في ما وتطبخهم في اناء
نحاس احمر نظيف بغير بياض يكون بجليا وتغلي عليهم بنار لينة الى ان
يتم وعلامته انك اذا وصفت به الحديد او الصلب او الفولاد المشغولة
السالمة من اثار الدهان المجذومة بخدمة التخصير المعتادة بين اهل
هذا الفن من سسادح وغيره يذهب ما بها من اثار الدهان البتة
ثم بعد ذلك اذا اسخنتها بالنار قليلا ونقطت عليها من ذلك الما
فاذا احمرها فقد استوي وان لم يحمر الصفيحة فزده طبخا الي ان يحمرها
فاذا استوي طبيخه فنزله عن النار وصفه وارفعه في اواني القزاز
وسدها سدا محكما واحترز عليه من الهوي فانه يفسده فاذا اردت
ان تطلي منه آلة من الحديد او الفولاد فشرطه ان يكون نظيفا ناعما جدا
سليما من اثار الدهان قدر ما امكن ثم سخن الشغل على النار اللينة
تسخينا لطيفا ثم امسح على وجهه بقطنة من ذلك الما تكون ملفوفة
على طرف عود واعدها الي التسخين والطلا بالما الي ان تراها بلون النحاس

الاحمر النظيف ثم بعد ذلك خذ من الذهب المحلول وابسطه عليها
بطريقة الطلا المعتاد وحل الذهب طرقه كلها مسلوكة عند الصباغ
ووجه اخر في ما الطلا للحديد تاخذ خمسة وعشرين درهما شب يماني
وربع درهم زنجار عراقي يسحقان بالغا والعجران من الما الرايق المحلو
في اناء نحاس احمر مجلي سالم من اثار الدهانة البتة فانه مفسد لذلك
الما وتنبذ بالنار اللطيفة حتى ينقص مقدار اصبعين وترى العلامة
بعد الغلي وهو ان تجعل منه اليسير على لسانك او على الظفر فانه يلبط
على اللسان وتخشى عليه منه ولكن امتحانه على الصفحة احسن فاذا احمرها
فقد استوى فصفه عن الغبار في اواني القزاز **ووجه اخر** في حل
الذهب ترقه وتعرضه صغارا وتحمي عليه له البوط حتى يحمر وتجعله فيه
فاذا احمر الذهب فالق عليه ثقله مرتين عبه وتصوطه وتقلبه في الما
فوق الوقه فاذا رايته خشن المجسة فاسحقه بالفهر على صلاة نظيفة
والا فاعد عليه العمل وزوده زيبق الى ان يستنيم وتمم فانه فيه ان غايته
في الاكثار من الزيبق للجزم الذهب ستة اجزاء عبد واقله جزوين عبد
وما بين ذلك فهو سهل الماخذ وقريب الاعتدال وهذا الماجم الصحيحة
الصفيحة وهو بارد بالقطنة كالعادة فاذا لم تبلغ المقصود من حمرتها
سخنها واعد عليها العمل فاذا احمرت اغسل اثر الما عنها قبل التركيب للزيبق
المحلول به الذهب والطلا معروف يدرك بالعيان من اهل هذا الشان
خوف الاطالة فاذا طليت وطيرت العبد ومكثت الشمس على الشغل رمله
اولا بالرمل الناعم وجففه بخرقة واصقله بمصقلة بولاد ناعمة مثل
الجزع بريقك الى ان يرضيك لمعته ثم امسحه بقطنة نظيفة مسحا قويا
وحمره الى ان ترضيك حمرته وقد تم **واما** تذهيب النحاس الاحمر
تجرده وتنعمه بالسنباذج او المسن وتغسله بالنوشاذر والمحلول

في الخل

في الخل والطرطير بعد سحقهما ناعمين ويكون مسحوق معهما قليل زيبق
وتصرهم في خرقة وتغمسها في الخل وتدعك بها الصفيحة الى ان تبيض
وتركب العبد ثم اغسلها وجففها بخرقة وركب عليها الذهب المحلول
كما تعلت بالحديد والحذر في التطيير عنه وعن غيره من كثرة النار اياك
ان ترى الذهب سعل عن الشغل وتتركه بل خذه عن النار بسرعة ثم امسحه
بالخرقة الرفيعة النظيفة واعده قليلا قليلا الى ان يطير بالتدريج فافعل
به ما يليق من الترميل والصقل الى ان ينتهي **واما** تذهيب الاصفر
تجرده وتنعمه وتصقله وتدعكه بالخل الحاذق ثم تمسحه بتراب الرحى
الذي يبقى تحتها او بالكتان المجرود وتطبخه بالشب وحده بالما وتركب
عليه الطلا فافهم **الباب الثامن عشر** في تليين الحديد
اليابس الذي لم يقطع فيه المبرد واوحمي بالنار رطل يمسح نفش المبرد من
شدة صلابته وصفة الما الخارق اما تليين الحديد اليابس المتقدم ذكره
خذ ثقل اللك اليابس المحمص الذي ليس فيه رطوبة فانه متى كان فيه
رطوبة لم يزد الحديد الا يبسا ثم الحديد في النار واحما ودفنه في الثفل
الناشف المذكور واصبر عليه الى ان يبرد فانه يصير لينا رطبا **وايضا**
مثله العذرة اليابسة تبل بالما بعد السحق وتلبس بها الحديد وتجعلها
في غطاوة ووطاوة وتبيت في ركاكوي روا كى الحله من المسا الى الصباح
فاذا برد خذه تجده لينا والله اعلم **واما** الما الخارق وهو الذي اذا اردت
ان تكتب به على سيف او غيره فتضع على الشي الذي تريد كتابته شمعا
وتلبسه به ثم ترسم ما تريد في الشمع ثم تصب عليه من الما الاتي ذكره
بعد ان تجعل له حايط من الشمع يمنع الما ان يسيل الى غير المطلوب
فيا كل السيف او غيره ويترك ذلك الما على الشمع ثلاثة ايام وكلما نقص
الما زده وان تغافلت عنه نفد الما من الوجه الاخر فافهم ذلك والذي

صفة جلا النحاس الاصفر
لا يصدى تكلسه تكليسا مليحا وتزبيب قليل
فصدو وتغمره بالزبيب الطيب وتغلي
عليه حتى يسود وادهن به النحاس
فانه لا يتصدى والله اعلم

رايته انا انه بعد ان يحفر الكتابة في الشمع يجعل حول ذلك حوضا من الشمع
ويجعل فيه الما يوما واحدا يكتب والله اعلم **وصفة** هذا الما تاخذ زنجار
عراقي وروسختج وزاج قبرصي يسحقوا فرادي ومجموعين ويحلوا بما الليمون
المصفي او الخل الحاذق المقطر فانه ما يحرق الحديد **ما خارق** اخر
يوخذ راسخت كلوه زنجار عراقي شب يماني عقاب ملح طعام اجزا متساوية لسقي الحديد
تسحقهم ناعما وتحلهم بما الليمون او ما الخل الحاذق وتفعل بهم على الشمع
كما فعلت في الاول وان جعلته ذرور اذر منه على الكتابة التي في الشمع
ثم اعصر عليه الليمون او تنقط عليه من الخل **وان سقيت** السيوف من هذا
الما فانها تصير قاطعة جدا **ما خارق** اقوى مما قبله يوخذ زنجارا
عراقي وعقاب شب يماني وروسختج كلوه ملح طعام وبارود اجزا
متساوية يدقوا فرادي ثم مجموعين يبالغ في سحقهم وتحلوا بما الليمون
الاصفر المصفي ثم تفعل بهم كما تقدم **ما خارق** اخر يوخذ خمسة اجزا
شب وسبعة اجزا نفط ابيض يسحقان ويجعلان في قباشة مطينة ويقطر
على المبسوسة في قابلة ثم ترفعه لوقت الحاجة فاذا اردت الكتابة على الفولاد
فخذ كلية الماعز فتجعلها على النار ثم تحمي الذي تريد كتابته ثم تاخذ من
مايها الذي يقطر منها على طرف القلم واكتب به على الفولاد ما تريد فاذا جف
اجعل عليه من ذلك الما الحار ساعتين او ثلاثة بحسب ما تقصده من
الغوص ثم اغسله وازل الكتابة بالنار تجد الارضية مكتوبة **ما خارق**
اخر يوخذ ملح اندراني وزنجار عراقي وعقاب ونشر متنوي اجزا سوا
يدقوا فرادي ومجموعين ويذر منه على المكتوب في الشمع المبسوط على الفولاد
ويعصر عليه ليمون ويترك ثلاثة ايام او خمسة ايام ويومين على النحاس
فايدة يوخذ الجاوشير الخالص المسحوق يذر على الشمع المبسوط
على الفولاد ويعصر عليه ليمون فانه يحفره **الباب التاسع عشر**

في ذكر اشيا تتعلق بطبخ الحديد يصير فولاذا قاطعا نافعا ويعمل منه
السيوف والخناجر والات الحروب ولم ير امضي منها ولا اقطع **فمن**
ذلك يوخذ الحديد البرمهان النقي اللين منا برادة طريه في بوتقة
بعد ان تجعل عليه من اخلاط البسذ او قيتين وصفة اخلاط البسذ
ان تاخذ من البهمن جزءا ومن المغنيسيا مثله ومن التنكار مثله
اخلطهم جميعا بالسحق ثم اذب الحديد واطرح عليه اوقيتين من
هذا الدوا فانه تذيبه وترققه وتنقيه ثم خذ جزءا من عفص وجزء
بلوط وجزء صدف ومثل الجميع زرانيخ واسحق ناعما ثم اطرح على
المن الحديد اوقيتين منه ثم انفخ عليه حتى ترى ما يرتفع منه
شبيها بنفوس من قزح فاذا صار كذلك فافرغه ثم اصنع ما شيت
من السيوف والانية وجميع انواع السلاح فانها تكون ماضية قاطعة
نافذة في كلما حملتها عليه مسنونة في غاية الحسن والحدة والمنظر
واللين والله اعلم **غيره** مثله يوخذ منا من حديد سابرقان
ويخلط عليه ثلاثة اواق من البسذ فاذا ارورق فخذ جزء من
برادة فضة وجزء زيبق مصعد وجزء سنباذج ومثل الجميع
من الخل البكر الشديد الحموضة فاسحق به ذلك ناعما واطرح من
ذلك على المن الحديد بعد الفايك اخلاط البسذ ثلاثة اواق
من هذه الاخلاط والاجزا وانفخ عليه بعد ذلك اربع ساعات
ثم اخرجه لم تر مثله في حسنه وصفايه ونفاذه في كل ما يحمل عليه
مع يبس قليل فيه ولكنه من احسن ما تراه فافهم **غيره**
مثله يوخذ على بركات الله تعالى منا من حديد برمهان
برادة لين نقي واطرح عليه بعد اذابته اوقيتين من اخلاط البسذ
فاذا ذاب وبرد فخذ جزء من دارزنج وجزءا من زنجار حمصي وجزء

كبريت اصفر وجزء من فلوس السمك البحري كل ذلك مسحوقا واطرح
الحديد بعد اذابته من هذه الاخلاط لكل من اربعة اواق وانفخ
عليه بعد ذلك اربع ساعات او اقل ثم اعزله واصنع به ما شيت
من السلاح فانه يكون اخضرا قاطعا ماضيا والله اعلم الباب [illegible]
مثله خذ منا من حديد برمهان مبرود ثم اطرح عليه في البوط
من اخلاط البسذ او قينين فاذا ذاب ورق فخذ من ورق الدفلي
اليابس جزا ومن برادة تورمابسة جزء ومن زرنيخ اصفر جزء
ومن زيبق مصعد جزء ومن برادة الفضة جزء ومن اهليلج اصفر
جزا واسحق الجميع بالغا ثم اطرح منه في البوط لعد القايك اخلاط
البسذ الاول ثلاثة اواق ثم انفخ عليه ثلاثة ساعات ثم اعزله
واصنع منه ما شيت من السلاح وغيره فاذا اردت ان تحسنه تحسينا
وتزيده نقا وصفا وقطعية فاطرح على المن الحديد وهو دابرصافي
اوقية تنكار واوقية حب خروع يابس مدقوق فاذا ادار الدوران
الكاي فخذ جزا من عظام السمك الطري وجزا من توتيا وجزا من
صدف وجزا من نوي تمر مدقوق وجزا من حب الخروع يسحق كله
بالغا ويطرح منه على المن الحديد وهو دابر ثلاثة اواق وينفخ عليه
بثلاث ساعات او اربع ساعات ثم اصنع منه ما احببت من السلاح
فانه يكون قاطعا ماضيا نافذا حسنا **فاذا** اردت ان تطرح شيا
من هذه الادوية المذكورة على الحديد فامر من يجلس على الكير ليسد
منخريه ثم اذنيه بقطن مدهون يدهن به بنفسج ويتلثم ويحذر
من رايحته بكل ما امكن ولا يقربه الا من يفعل تحفله ويحذر من
احترازه والله اعلم **صفة** سقية اذا اسقي بها السيف او السكين
فانها تجرانِ الحديد وهو ان تاخذ اهليلج اسود واشنان وقشر بيض

مكلس

تخضيره فهو ان تاخذ من القلقند قطعة تدقها دقا ناعما ثم تحلها
بقليل ما حلو رايق ثم تجعله على النار الى ان يغلي ويحمر الما فادهن
به الحديد المجلي فانه يخضر والله اعلم واما تسويده فهو ان تاخذ الحديد
المجلي تحميه في النار الى ان يحمر تمسحه بقطعة لبان اسود فانه يسود ويصير
كالكحل واما تطويسه فهو ان تاخذ الحديد المجلي تجعله على نار فحم
هادية الى ان يحمى ويزرق ويصير كاللازورد فانزل به من على النار
والله اعلم بالصواب **الباب الحادي والعشرون**
في ذكر الجيد من حجر المغناطيس وذكر ما يفسده ويبطل جذبه وذكر
ما يصلحه ويقوي جذبه **اما** المغناطيس فاجوده ما قوي جذبه
للحديد وكان لونه لازورديا كثيفا ليس بمفرط في الثقل **واما**
ما يفسده ويبطل حركته فاعلم انه اذا نقع في ما البصل او الثوم ثلاثة ايام
بطل جذبه وحركته **واما** ما يصلحه ويقوي جذبه اذا ابطل منه
بمفسد كان من اصله قليلا اذا القي في الخل عاد اليه جذبه وقوي
وكذا اذا انقع في دم التيس الحار الطري ثلاثة ايام او اكثر وكذا ان
دفن في الفلفل المسحوق قوي جذبه وانصلح عمله **الباب
الثاني والعشرون** في معرفة العين الشماليه والعين الجنوبيه
في حجر المغناطيس وصفته ان تاخذ ابرة من حديد تكيبها من الحجر
ان تحك راس الابرة التخين على عين من عيون الحجر وهذا هو التكسب
ثم تاخذ زبديه تملاها ما ثم تجعل عليها قطعة رق صغيرة بحيث
تحمل الابرة ثم انظر الى راس الابرة المكسب ان اردت الورقة الى جهة
الجنوب فالعين التي كسبت منها جنوبيه وان ادارته الى جهة الشماليه
فالعين التي منها شماليه واعلم ان هذا اذا لم تجد ابرة من ابر البسابط
فان وجدتها فكسب راسها واجعله على شاخصها فاي جهة دار الراس

فاحكم عليها كما تقدم وعلمها في الحجر بعلامة تعرفها طريقة اخري
في معرفة التكسيب وهوان تلبس الحجر جميعه بالشمع ثم تفتح موضعه
العين وتملاه ماثم تحمي الموضع الذي تريد تكسيبه وتسقيه من هذا
الما والله اعلم بالصواب

الباب الثالث والعشرون

في عمل الابرة وصفته ان تاخذ قطعة صليب بند في طيب تجعلها صفيحة
رفيقة عرضها قدر ربع قيراط وطولها مهما شيت ثم تمسحها بالمبردة
وتبيضها ثم تقطعها قطعا صغارا ثم تلحم علي كل قطعة من الحديد قطعة
من نحاس اصفر بلحام الفضة المذكور فاذا التحمت فبيض الوجه
الذي هو خاليا من النحاس ثم تثقب في وسطه علي وسط النحاس
بمثقاب رابع مدور رفيع الي ان يصل الي النحاس فاذا وصل الي النحاس
فغير المثقاب المذكور بمثقاب مربع اماري او مثقاب خشبي مسنم
الحدين وتدوره في هذه النقرة التي بخشتها بالمثقاب المدور دورتين
او ثلاثة الي ان تصير هذه النقرة مخروطة هكذا واحترز ان ينفذ
المثقاب من النحاس فان نفذ فقد بطلت فاذا صح البخش فبرد طرفا
من اطرافها الي ان يصير كالابرة الرفيعة واجعل في راسه شعبة
ثم ابرد الطرف الاخر قليلا قليلا ثم اقم شخصا من نحاس قياما مستويا
ثم اجعل الابرة عليه فان رايت الطرف التي شعبته ثقيلا فخففه
بالمبرد واوزنه الي ان يعتدل الجانبين ويصير ثقلها سوا فكسبها كما
تقدم ولكن هذه الابرة تكسب من الطرفين الطرف في الشعبة يكسب
من العين الشمالية والذي بغير شعبة يكسب من العين الجنوبية فافهم
ذلك ان شا الله تعالى

الباب الرابع والعشرون

في معرفة سبك ما يحتاج اليه من دواير المعدل ودواير الميول ودواير
العروض والاكر وكرسيها والمنورات وجميع ما يحتاج اليه وصفة

جلك ذوب اولميه نه طريقيله جلكي قده سنقله زياده قزديروب ذوب اولميه قزيب اولدقده چوق كبريته برجه برجه بجم ايده سنلر حتى ذوب اوله تكليس اولور

و تونز ذوب اولوب دوكلمه جكمك طريقي بو يلكه دمور جولكره ايجنه طوزي قورلكره وزياده اتش ايجنه اجلقا ايدركره حتى اريره يا عني حقا د نفر يعنى لهيا عى النمن بالعلم

سكة الفضة ١٠١

١ دولتها

عمل الرمل وصفة دك المريزك وصفة دك ما يحتاج اليه في الرمل
وصفة التهبيب اما معرفة السبك فهوان تجعل النحاس
في بودقة وتغطيها بشقفة وتسوق عليها وهو في النار الي ان يدور
فاذا دار فاجعل عليه شيا من النطرون المسحوق المشوي وتصبر عليه
الي ان يدور وصد دورا نا قويا ويقول فاسبكه في الزيزك بالرمل
بعد ان تصور فيه الصورة المطلوبة وتحرقه علي النار ثم تهبيبه والله اعلم
واما صفة عمل الرمل الذي تدك به الريزك فله طرق منها ان
تاخذ من الرمل الذي في تعر الخليج المختلط بالطين ثم تاخذ من
مرقة الحمه شيا وتجعل فيها كبشة ملح ثم تنخل الرمل بمنخل منبع وترشه
بهذا الما قليلا قليلا وانت تعركه في بعضه بعضا حتى يبقي اذا اخذ
منه كبشة باليد تكبب فاذا صار كذلك فاجعله في طاجن فخار وغطه
بشقفه علي قدرة وخذ وصلها وبيته في الفرن ثم افعل به كما فعلت
بالاول وبيته في الفرن كذلك افعل به كذلك ثلاث ليال بثلاث مرات
او اربع ثم اسحقه بعد ذلك وادعكه بالما الحلو الذي جعل فيه قليلا
من الملح الي ان يصير اذا كبشته باليد تكبب فاذا صار كذلك فدك
به الريزك وامسحه وساوه ثم خذ الذي تريد تسبك مثله فادفنه
في الرمل علي هيئته يكون خروجه منها وتصير صفته باقية ثم جفف
هذا الريزك علي النار الي ان ينشف ويحترق فهبيه بعد ذلك او فحمه
وصفة تهبيبه ان تاخذ له مسرجة زيت حار فيها فتيلة غلظ
الابهام ثم تقدها ولا في هبابها بالريزك الي ان يتهبب جميعه
فاقلب النحاس بعد ذلك فيه وصفة تفحيمه ان تاخذ شيا من الفحم
تدقه ناعما وان شيت جعلت عليه قليلا من الكبريت ان كان الذي
تعليه من النحاس والا فلا فاجعله في خرقة وصره في صرة وفحم به

الزيزك واقلب فيه ما تريد **ومنها** ان تاخذ من صرفان الجيد ما تريد
فتدقه دقا ناعما وتنخل من خرقة صفيقة الى ان يصير كالهبا تعجنه بالزيت
الحار وتدك فيه الزيزك وتصور منه ما تريد ثم تبينه في الفرن الى ان
يتحجر فدور النحاس واقلب فيه **ومنها** ان تاخذ السقافات الحمر
تفعل بها كذلك **ومنها** ان تاخذ رماد الخوص المحترق وتعجنه بهما
العمة كالاول فاتم ذلك والله اعلم

الباب الخامس والعشرون

في صفة تغرية الورق من اي نوع كان وصفة صباغه وصفة
عمل الغرا المتخذ من السمك **اما** تغرية الورق فطريقته ان تاخذ لكل
دست ورق اوقية من غرا السمك وتنقع في الما يوما وليلة الى ان تبتل
ثم يقطع على صفة اللمم على الصاج وتغلى الاقيه بقدر رطلين او ثلاثة ما
او اكثر غليا شديدا جيدا وكلما نقص الما يزاد ثم ينزل من على النار ثم يصبر
عليه الى ان يبرد ونقتبله اليد تصفيه وتنزل فيه الورق ثم تنشره على غاب
وان رايت الغرا لونه الى غبرة فضف الى الاقيه الغرامع الغلي درهمين نشا
واما صباغه من الغرا فان اردت نارنجي فضف الى الغرا بعد طبخه زعفران
الى ان يرضيك لونه وان اردته ازرق تسحق النيلة وتسحقها على هيئة
الزعفران وان اردته احمر تاخذ حنا فتبل تعجن وتعمل كعكه وتبيت في
الما ليلة الى الصباغ ثم تصفي الما من عليها وتبل فيه الغرا كما وصف
اولا ثم تفعل كما تقدم فاذا جف الورق يصقل على لوح الصقال وان اردت
صباغه من غير غرا واردته احمر تاخذ من البقم اوقيه تدقها وتبلها في ثلاثة
ارطال ما وتغلي الى ان يبقى قدر الثلث تغط فيه الورق بعد تشبيبه
او يغط في رايق العصفر **وان** اردته اصفر تنقع القيسة في ما حلو
ليلة وتغلي حتى تخرج خاصيتها تغط فيها الورق بعد تشبيه او تغطه في مصرة
العصفر وكذا العمل بعود الكالجاكلون **وان** اردته غامق فزد

بيعا

على الرطل القيسة نصف اوقية قلي **وان** اردته اخضر تغلي البليحة
وتغط فيها الورق بعد تشبيبه ثم تغطه بعد ذلك في خابية النيل **وان**
اردته ازرق تغطه في خابية النيل من غير تشبيب **وان** اردته
اسود فاغلي قشر الرمان وغط فيه الورق ثم نشفه ثم خذ من الولكن
ما شيت وخذ لكل رطل اوقيتين زيت تمعك به الولكن في انا فخار
وتجعله على النار وتغله ثم تاخذ حطبة موقودة من النار وتجعلها
في الانا عليه فان الولكن يحترق ولا تزال تحركه حتى تسكن اجزاوه ثم
تصبه في وعا فيه ما بارد ثم تغط الورق المعمول بقشر الرمان في ذلك
فانه يكون غاية في السواد **وفيه** ايضا ان تاخذ الورق تبله في ما
الشب ثم تجففه فان اردته احمر اصبغه في ما البقم والاصفر في ما
الزعفران **وما** السلق المروق **اوما** قشر البصل اوما العصفر
المزر والاحمر اوما النيلة اوما قشر حطب الصنط الاخضر المغلي
كل ذلك الى ان يعتدل قوامه ويصفي ويغمر فيه وينشر في الظل على حطب
املس او قصب فارسي ثم جففه في الظل واصقله **واما** صفة
عمل الغرا المتخذ من السمك فطريقته ان تاخذ من عند السماك لبانه
السمك واجودها لبانه فرخ السمك البياض وهي التي يعوم بها السمك
اذا انفخها وهي تشبه الجلود تبل في الما مدة يومين او يوم وليلتين
ثم تقلع قشرتها التي عليها وتغسلها بالما والملح الى ان تنظف تدقها
بمطرقة بعد نشوفتها الى ان تتشقق او قصها بالمقص بمقدار الجوزة
وان قصيتها ودقيتها كان اجود وابلغ ثم تجعلها في انا وتملاه عليها
ما وتغليها الى ان تذوب في الما فصفه من عفشه واقلبه في الطباق من
نحاس او ما يقوم مقامها واصبر عليه حتى يتقارب الجمود شققه
بسكين واجعله الواحا وعلقه في خيط وجففه في الظل والهوي

وهنا انتهى كتاب النجوم الشارقات

او ينشر علي شبكة واستعمله فيما تريد ولا يكون عملك لهذا الغرا الا في
الشتا في شهر طوبة وكلما قوي البرد كان اجود لتجميد الغرا فان الحر
يسيله والله تعالي اعلم **صفة** المداد الهندي يوخذ من خشب
الصنوبر الدسم يحرق بالنار وتوضع عليه انا يجتمع فيه الدخان ثم خذ الدخان
صفه في هاون وصب عليه من غرا السمك ما يجمعه ودقه دقا بليغا
ثم بل يدك بما واخرجه وادلكه دلكا شديدا حتي يمتد كالناطف فاذا
صار كالمرقم قرصه وانظمه في خيط وباعده من الاقراص كي لا يلتصق
وجففه في الظل فاذا اردت ان تطلي به شيا فدقه وضع عليه من غرا
السمك المحلول بقدر ما تريد من وقته واطلي به ما اردت من سرح
وغيره او الصق به ما تريد من الصيني او الزجاج المكسر وان اردت
ان تكتب به فالق منه ما اردت في ما الصمغ العربي واكتب ما تريد
وان اخذت من سمن البقر او اي دهن من الادهان وصفيته في انا
اخر واوقدت تحته بنار معتدلة حتي يرق السمن او الدهن ويصير
كله دخان في الانا الاعلي فتعمل بهذا الدخان كما عملت بالاول فانه غاية
وهو المداد الصيني فاعمل به ما اردت والله اعلم **صفة**
الغرا الاسود الصيني يوخذ الجبن العتيق يقطع صغارا ومراد
وملحا ويوضع علي حجر ويثقل بحجر اخر يكون ثقيل يكون في شمس
حزيران او تموز او اب حتي تخرج منه الدسومة ولم يبق من الدسومة
فيه شي فاغسله بالما وجففه في الشمس ثم اسحقه مثل الغبار
وخذ منه جزا ومن غرا السمك الابيض جزا واذب الغرا بشي من
الما فاذا ذاب فالق عليه الجبن والق عليه ربع جزء مدادا هندي
مسحوق من المتقدم ذكره والله تعالي اعلم **صفة** طلا للفضة
تصير كلون الذهب دم اخوين وزرنيخ احمر ومرتك ذهبي اجزا

يسحقوا

٢٧

يسحقوا فرادي ومجموعين ويعجنوا بدم ماعز وتطلي بهم القمر وتجففه
وتجعل له جبة من طين الحكمة وتجففه وادخل به النار واحمه فاذا اسود
تجده كما تحب **لبقة** ذهبية تاخذ صفار عشر بيضات تجعله في عشرة
ايام ثم تضربه بعد ذلك ضربا جيدا وتسحقه علي صلاية ملسا الي ان
يصير له قوام وتكتب به فاذا جف اصقله فانه غاية **طلا اللبا** حضبتي
الذيب تجففوا ويسحقوا بسيرج فانهم طلا اللباه عجيب وكذا عيني السرطان
صفة عمل عنبر يوخذ من بعر الغزال عشرة دراهم وسندروس
اسود درهم وعنبر خالص درهم يسحقوا فرادي وينخلوا ويخلطوا ويسحقوا
بالغاية ثم تاخذ شمع ابيض خالص خمسة دراهم مذابا في انا مناسب
ثم تطعمهم الدوا شيا فشيا وتحفته بعود جففا جيدا فاذا صار جسدا
واحدا الق عليه الجز العنبر المسحوق المذكورا ولا يكون فاضلا الا تخلطه
فاذا خلطه فامزجه بالشمع والاجزا واضربه ضربا بالغا الي ان يصير
بلون الوقت يكون طيب **صفة** عمل مسك طيب تذبح افراخ الحمام
في انا زجاج ثم يوخذ لكل عشرة دراهم قليل نوشادر وتتركه علي رماد حار
ويكون الانا مطين فاذا جف ليسحق من المسك الطيب نصف جزء ثم تخلطه
به قبل ان يجف فاذا جف جفا قويا اجعل له نصف درهم مسك مسحوق
فرش وغطا فانه تجي طيب **نكتة** اذا اطليت المسن بما الزاج وسنيت
عليه سلاحا ابطل قطعيته واذا اطليت المسن بما الدفلة اعني بماورقها
وسنيت عليه سكينا قوي قطعها وادام نشاطها مجرب **صفة** تغني
عن الشرا يوخذ الشب اليماني والمقل وشب العصفر والكبريت الاصفر
من كل واحد جزء يدقوا ناعما ثم يسحقوا بخل خمر حتي يصيروا مثل الدماغ
ثم اعملهم مثل البلوط وحك به ما شيت تراه ابيضا **غيره** مثله تاخذ
شب ابيض ومقل ازرق وكبريت اصفر اجزا واسحقهم بخل خمر واعمله

مثل البلوط وحك به الكتابة غيره مثله يوخذ الغاسول ٢
وليصعد وتكتب به الاحرف تقلعها غيره مثله يوخذ شمع ولسبن
اجزا ويخلطان بالنار ويعجنان بالغا وندلك بهما الاحرف ٢ فانها
تزول غيره مثله يوخذ بورق وصمغ عربي وكبريت ابيض اجزا يسحقوا
بالغا ويرفعوا في الظل فاذا احتجت اليه فصب عليه يسيرما واعد علي المحل
الذي تريد زواله بلطف فانه يزيلها غيره منه يوخذ برنية مدهونة
تجعل فيها رطل ملح بنجي اواندراني مبسوس بقليل من الما ويقطر بالانبيق
وتجعل القاطر علي ارض جديدة من الملح الطري تفعل كذلك الي سبع
تقطيرات توخذ وتحفظه من الهوي فانه يخرج غاية في البياض اذا كتبت
منه علي الحروف ازالها للوقت وهو يقطع سايرانا ر الطبوع فافهم ذلك
صفة ليقة ذهبية تاخذ من الرصاص جزء ومن الزيبق الغبيط
جزوين بدار الاسرب ويلغم بالعبه واذا برد يسحق علي صلاية الي الغاية
ويغسل بالملح مثل غسل المتلاعم ويضاف اليهم ثقالهم عقرب بجرم طيب
اصفر صافي ويسحقوا ويجعلوا في خرقة قرعة مطينة وتجعل علي نار
لطيفة مكشوفة الراس ولاتزال الي ان ينقطع الدخان نزلهم واتركهم
يبردوا تجد الزيبق في قاعها دهنا جاريا فخذ الدهن وانزل الراسب
واكتب به فاذا جف اصقله فانه ياتي جيدا صفة حبريا قوتي يوخذ
عشرة دراهم اهليلج منزوع النوا يطبخ في طنجير من نحاس ويبيض بستة
امثاله من الما ويغلي الي ان ينقص الثلثين ويلقي عليه شي من زبد البحر
المسحوق وزجاج شامي مسحوق منخول وصمغ عربي وتجعله في انا وتسد
راسه وتجعله في الشمس ٧ ايام تصفيه وتكتب به نم ذلك صفة حبر
مثله احسن منه يوخذ حجر زنجفر من احسن ما يكون فتغسله وتسحقه
بالغا بالما الي ان يصير مثل المرهم نضربه بما العفص الاخضر بيض المرصوص

المنقوع

المنقوع يوما وليلة بالما ويغلي الي ان ينقص الثلث وتدعه يرسب ثم
نضربه بما الصمغ العربي المحلول وتحركه عليه تحريكا جيدا وتكتب به نم
ذلك صفة ليقة ذهبية يوخذ جزء من عسل وجزء من طلق وجزء
من قلقند قبرص يسحقوا بالعسل سحقا بليغا وتجعله في قرعة الانبيق
ويصعد ماوه وتاخذ ما صعد منه تجعله في اناو تتركه في الشمس تسعة
ايام وقيل عشرون يوما ويسحق له درهم ونصف صمغ ويخلط معه وتحركه
تحريكا جيدا الي ان يذوب الصمغ واكتب به ما شيت واصقله ياتيك
لونه ذهبا ليقة ذهبية اخري تاخذ زيبقا تجعله في قديرة صغيرة
وتجعل معه ما شيا من كلس البيض وشيا من شب يماني وخل ثقيف
تصبه علي الجميع واجعله في عزا السمك ثم اجعله علي النار واوقد عليه
بنار لينة حتي يصير مثل الحريرة الرقيقة وارفعه علي النار واجعله من
خرقة صفيقة واعصره عصرا بليغا الي ان يخرج منه الزيبق واكتب
بما خرج وارم بالتفل فانه لون جيد ليقة شمسية تاخذ زرنيخا
اصفر طيبا ثلاثة اجزا ومن الزعفران جزء ومن الصمغ جزوين
يسحق الزرنيخ ويبل بما فاتر مع الصمغ والزعفران حتي ينحل الجميع ٨
واخلط معه نصف مح بيضة واجعل فيه ليقة صوف بيضا والله اعلم
ليقة حمرا مثل البسر خذ ثلاثة اواق من بقم واوقية من شب
يماني يصب عليه ما يغمره من الما وتغلي غليتين او ثلاثة ثم اخلطه
مع نصف مثله من ما اللك الاحمر ووزن ثلاثة دراهم صمغا واكتب
به جيدا فانه مليح ليقة حمرا تاخذ العفص ترضه وتصب عليه
غمره من الما وتدعه ساعة حتي ينحل خذ الما من فوق العفص
شيا يسيرا وصفه واعزله ثم خذ من الزنجفر الرماني ما شيت
فاجعله في اناو صب عليه من الما الحلو وحركه حتي تخرج رغوته

ودعه يرسب وصفه بالما وجففه قليلا واسحقه كثيرا واجعل عليه اليسير
من ما العفص مع الصمغ المحلول واكتب به **ليقة** شقايقيه تاخذ
من الشاذنة القاطر ما شيت فانعم سحقه والق عليه مثل ثلثه زنجفر
رماني مسحوق مغسول وصب عليه من ما البقم الطري ما يغمره واجعل
فيه الصمغ واكتب به **ليقة** ياقوتية فتاخذ من الليقة الحمرا د ١
خلطتها ما شيت فتخلط معها ما اللك المحلول فيه الصمغ وحركه ناعما
واكتب به فانه جيد حسن **ليقة** حمرية تاخذ من السيلقون جزو من
النيل مثله او اقل ويدق ويجعل في انا ويسقيه بما الصمغ الي ان يرضيك
لونه تكتب به فانه مليح جيد **ليقة** حلوجية تاخذ من السيلقون جز
ومن الزرنيخ جزء وللكرا اصفرا نصف جزء تجمعها بالسحق البالغ واكتب
به بعد ان تجعل له من ما الصمغ ما يجعل له قوام **ليقة** جلناريه يوخذ
من عكر الزيت ما شيت فاخلطه مع مثله خلا حاذقا ودعه يسكن وصفه
جيدا واخلط معه شي من الزعفران الشعر معلا مع صمغ واكتب به **ليقة**
جلناريه الي الصفرة جزء زعفران وجزء زرنيخ وسدس جزء وسيلقون
يسحقوا بالما وتجعل عليه ما الصمغ وتكتب به **ليقة** وردية جز من
اسفيداج الرصاص ونصف جزو محلول بابيي داحلهما بما الصمغ
واكتب به **ليقة** ورديه عجيبه جزو وسدس من اسفيداج الرصاص
وجزو من زاج وجزو من سيلقون وتسحقان من خل خمر وتجعلان
في قدر نظيفة مطينة واجعله في اوان الزجاج الاعلي ثلاثة
ايام واخرجه واسحقه وصير عليه قليلا من العفص واطرح عليه
الصمغ واكتب به **ليقة** بين الورد والاحمر وزن درهم سيلقون
ووزن درهم اسفيداج ومثله لك وحله بما الصمغ واكتب به **ليقة**
ورديه الي الحمرة جز اسفيداج ومثله اسرنج حلهم بما الصمغ

بعد

بعد السحق البالغ واكتب به فانه غاية **ليقة** شمعية تاخذ من السكر
الخالص من المصره المربا بالصمغ وهوان تاخذ من رايقه وتلقي فيه صمغا
عربيا الي ان يذوب علي مهل وتستعمله **ليقة** ذهبيه وللزجاج ايضا
يوخذ قيراطان ذهب يسحق علي رخامه ويضاف اليه اليسير من الصمغ
الناعم الربي وتسحق الجميع ويسقي من الماحتي تاخذ له قوام وتكتب
به علي الزجاج الطري الملوح ثم يدخل به الكبير فانه تظهر كتابته
حسنة **صفة** خضابات للنسا **خضاب** ذهبي يقيم ستة
اشهر علي اليه لا يتغير يوخذ من برادة الفولاد المايرجران ومن الزرنيخ
الاحمر جزا والاصفر ومن القلقطار نصف جزء يسحق الجميع بهذا الما
وهوان تاخذ من الزاج الاصفر جزء ومن النشادر ربع جزء يسحقان
ويعجنان بعسل نحل ويجعلان في مثانة ثور وتربط راسها وتعلق في
تنور فاتر الحرارة الي الغد ويخرج من المثانة فيعجن به الاجزا الاول
يابسا ويلف بخرقة حمرا قرمزا داراجوانا وتصير في كوز خزف بقدر
وتسد راسه بطين الحكمة وتدفن في زبل الخيل الرطب عشرين يوما
وتجدد له الزبل في كل ثلاثة ايام وقبل اربعين يوما ويخرج ويسحق
وان كانت الخرقة قد بليت سحقت معه وتجعل في بوتقة ويذاب
ويجعل في الوسط ويسحق بهذا الما وهوان تاخذ من الزاج القبرصي
الجيد جزء ويقال جزان ويقال من عسل النحل جزان ويختلطان
جميعا ويقطران بالقرعة والانبيق فانه يخرج منه ما كانه الابريز ثم يقطر
منه علي المسبوك المسبوك الاول بعد سحقه ثلاثة ايام بهذا الما كل يوم
ثلاث ساعات ثم يجمع ويلف مثل الاول في الخرقة والزبل الرطب ثلاثة
اسابيع تغير له الزبل كاول مرة ثم يخرج ويسحق فاذا اردت ان تخطب
به فخذ السماق واسحقه وصب عليه من الما ثلاثة امثاله وصيره

في قدر واجعل عليه قطع مسامير مصديه واغله جيدا حتي يخرج
طعم الحديد ثم يصير ما ازرقا خذ من الحنا قدر ما تريد واعجنه بقدا
وخمره كما تخمر الحنا واخضب به وامسح به الكف والرجل وما شيت
واذا اصبحت تنزع الحنا وامسح موضعه ونشفه بخرقة ولا تصب
الما عليه ثم خذ السلق دقه وصفه وخذ ماوه والق في كل اوقية
من مايه نصف درهم نشادر مسحوق والطخ به فوق منقطفه ثم
خذ الدوا الذي عجنته بالعسل المصاعد واخضب به فوق الحنا
واطل عليه طليا رقيقا وضع اليه ورق الصلق ولفه بخرقة وشدده
ودعه الي غد ثم حله وامسحه بخرقة فانه يري ذهبا ابدا **خضاب**
مذهب تاخذ رطلا من ما سخن واضربه برطل من عسل نحل جيد
وصعده بالقرعة وخذ ما صعد منه وصفه وصير فيه من القلقند
القبرصي اوقية ومن برادة الحديد عشرة دراهم واجعله في قارورة
وعلقه في الشمس يوما كاملا فان ذلك الحنا يحمر فاذا اردت العمل به
فاغمس الاصابع والكف كما في ذلك الما بعد ان تكون قد سقيت الكف
ما النشادر ثم صيرها في الشمس **فايدة** لصبغ الاقلام باسطيه
خذ الحنا واعجنها واعجن الاقلام فيها ليلة ثم اغمسهم وشيهم
في القدر الذي فيه البلغم **فايدة** لصباغ السيور خذ الطين
الاحمر فالق عليه صفرة البيض ثم اطل به السير طليا رقيقا ودعه
يجف وادلكه بيدك حتي يلتزم ويلتم ما عليه ويبقي ما تسقيه
فان ارضاك لونه والا اعد عليه الطلي والخدمة مثل الاول
واغسله بالدهن الحمري فانه يكون خمريا وان شاء الدباغ منعناه
لون اللك في الوقت الذي يعمله بالموم فاذا فعل ذلك لم يحتج الي
الطين ويكن تدهنه فقط **صفة** عمل في صفة الاحجار

التي

التي تعمل منها الاصباغ فايده في عمل الزنجفر خذ من الزيبق جزء ومن العقرب
العراقي جزء يسحقان معا الي الغاية ثم تاخذ قارورة طويلة العنق مطينة
محكمة واجعل الدوا فيها وسد راسها بالملح المكلس وبياض البيض والخطمي
سدا محكما وتجفف وتحفر حفرة في الارض وتدخل راس القارورة وتلقي
القارورة في الزبل المجفف وتكومه عليها الي ان يرتفع عنها قدر شبر
تضرم فيه النار وتتركه الي ان يبرد فتاخذه تجده زنجفرا قطعة عجيبة
فايدة مثله يوخذ من العبد ثلاثة ومن العقرب واحد
ومن الزاج الفارسي او المصري واحد خذ ق الحوايج وتضيف اليهم
العبد وتجرد السحق وتجعله في القارورة كاول مرة وتحمي التنور
بنشارة او زبل الي الغاية ثم تجعله في التنور وتغطي راس التنور وتبيد
محكما الي الصباح تجده زنجفرا **فايدة** مثله ايضا تاخذ من
العبد جزء ومن العقرب مثله بوزن العقرب وتجعله مع العبد في
قارورة قدر ثلثها وتنكس راسها علي الارض واكبس حولها الزبل واتركها
يوما وليلة حتي تبرد نافع ان شا الله تعالي **صفة** عمل راسخت
يوخذ عقرب وعسل نحل وزهرة مرققة تعجن العقرب المسحوق
بالعسل النحل تعجنا وتطلي به الصفايح ويصير وافي كوز صابور للنار
يكون ملان الي الغطا ويغطا بغطا محكم مهندم عليه من الزهرة ثم قدر
عليه القزاز المسحوق والسندروس فوق صفحة الغطا وتغيبه
للحام بطين الحكمة ويكون تحته اعني الطين طهارة قطن او مشاق
وينشف وتجعل في قمين الجير الا الي الاستوي فانه ياتي غاية **صفة**
تاخذ من الزيبق فتجعله في قدح زجاج وصب عليه زيتا يغمره باربعة
اصابع والق عليه شيا من العقرب المسحوق وطين عليه واحكم تطيينه
وجففه واجعله في نار النشارة يوما وليلة وتاخذ الزيبق تغسله

من ذلك الزيت حتي يبقي ثم تعمل عمود من طين طوله ثلث شبر يكون في غلظ
السباب وبينه في اسفل القدر الفخار واجعل ذلك في راس العمود
كهيئة الصفحة ودر اسفل القدر الفخار واجعل قدر رطل عقرب
مسحوق وتجعل غطا القدر عليها وطين حوالي القدر بطين محكم وتجفف
وتجعل علي نار نشارة يوما وليلة وتخرجها فانك تجد الزيبق قد اشتد
مثل الحجر وصار زنجفرا في لون الذهب يضرب الي الحمرة جيدا **صفة**
مثله ناخذ من العبد ثلاثة اجزا ومن العقرب الفارسي ومن الاس
الحمرواني واحدا يدق العقرب والاس ويخلطان من الاول في زجاجة
مطينة وتجعل في تنور النشارة من فوق ويسد من الجهتين كاول
التدبير في تنور النشارة فافهم **صفة** مثله يوخذ عبد عشرة
دراهم تلقي عليها شيا من العقرب الاصفر وتجعل في قارورة وتسد
فمها بالطين والشعر والملح المخذوم خدمة تامه واتركها تجف وضعها في
نار الزبل ليلة واخرجها ياتيك زنجفرا طيبا **صفة** مثله يوخذ
قدر فخار وتضع في وسطها من طفل و يوثق منه ويكون صحيح الدار من ان
يكون مسعورا وفيه عين فاذا جف الطفل خذ من العقرب العرا في
اربعة اجزا اسحقه بالما ثم اجعله في القدر في احد الجانبين واجعل
من الزيبق وزنه متقالين في الجانب الاخر ثم ضع علي القدر غطاها
وطينها بطين محمو فاذا جف فبتها في نار زبل ليلة ودعها تبرد وخذ
ما فيها تجده زنجفرا طيبا **صفة** مثله خذ رطل عقرب اصفر
بدار في دست مدهون علي النار ثم يلقي فيه رطل زيبق قليل بقليل
وانت تحركه بمحراك خشب حتي يبقي شيا واحدا يقلبوا في الما البارد
فانهم يبقوا حجرا واحدا فحينيذ يسحقوا ويجعلوا في زنجفرية مطينة
ويحبها برماد منخول في دست فخار غير مدهون واوقد عليه حتي

يحترق

يحترق الكبريت ويبقي الكبريت حجر زنجفر فيكون عندك بحس حديد يحس
به الفتيليه حتي يجد الزيبق قد صعد ولم يبق منه شي فقد كمل **صفة**
عمل الزنجفر من السيلقون بديعا يوخذ من السيلقون ما شيت فتسحقه
في صلاية ثم تسقيه ما القلقطار المحلول اعني الفاروق بغير خل وتسقي
منه حتي يروي وكلما جف سحقته وسقيته بما ثلاثة ايام ثم جففه
وصيره في انا فخار او زجاج وسده سدا محكما مطينا واجعله في
نار الزجاجين اسفلها فانه يخرج زنجفرا طيبا **صفة** عمل زنجفرا
اخر يوخذ عشرة دراهم عبد واربعة عقرب تجعل مع العبد في قارورة
طويلة العنق ضيقة الراس مدورة السفل وتجمد الي الملح فتشويه
حتي ينفض نصفه ثم تسحقه بالما حتي يصير مثل العجين ترش في راس
القارورة ورقبتها ذلك الملح وتغطا بمشاقة وتطين فوق ما تطين
المحكم فاذا جف وتنشف فضعه في نار الزبل فاذا برد فاخرج القارورة
تجده زنجفرا طيبا **فايدة** اذا اردت ان ترد الزنجفر زيبق تسحقه
وتجعل عليه وزنه طرطير وتغمره بخل في انا مناسب وبيته في فرن
هادي فانه يرجع الي اصله **صفة** عمل السيلقون تاخذ من
الرصاص رطل ومن المرتك اوقية ثم اجعله في بوتقة وتجعله علي النار
فاذا ذاب الرصاص فالق عليه المرتك وحركه بمغرفة حديد ثم اتخله
بعد ان يبرد بخرقة نضيفة فاذ احتجب الي ان يحرق رماده فخذ
من ذلك الرصاص المحرق والقه علي الرصاص المحرق واحرقه ولا تحتاج
الي مرتك وصيره في صلاية وصب عليه الما ما دام في الما عكر وصبه
في صلاية اخري ولا تزال تعمل كذلك فيه حتي يصفر الما ثم صب ما وملحا
وابدل الما ثلاث مرات في اليوم الواحد حتي يبيض ذلك الرصاص ثم
عده بالما وبيته في نار الزبل فاذا اردت ان تعجنه بخل وخمر واما بياض

البيض ٢ واعمل منه اقراصا كل قرصة نصف رطل وضعه في
اتون الزجاج واتركه حتي يحمر عمل اخر مثله تاخذ رصاص اسود
فتحرقه حتي يسود ثم تحركه ناعما واسحقه بالما جيدا وخذ صفرة ببضة
بحارة واجعله في صحفة فخار والزمه واجعله في صحاف الصغار واجعله
في اتون الزجاجين حتي ينفتخ وما بقي من عكره فاحرقه واستعمله
فايدة في عمل السيلقون تحرق الرصاص حتي يصير غبارا
ثم اجعله في صلاية واجعل عليه مثله سلحا وعجينا وصب عليه الما
وهو قوي الحرارة واسحقه وروقه فما تبع الخاصة فاجعله في اناء
اخر حتي تستفنيه واتركه والله اعلم فايدة في عمل الزنجار
تاخذ طينا من النحاس الاحمر وتطلي به باطنه عسلا ثم تكوم كوم زبل
رطب وتقلب الدست علي الزبل وتجعل فوقه زبلا اخر وتدفنه
جمعة او خمسة ايام فان ذلك العسل يعود زنجفرا كله فحكه منه واجمعه
واعد العمل علي الدست النحاس وغير الزبل فان هذا رطله لا قيمة له
فايدة مثله تاخذ برادة الاحمر الصافي وتغسلها بالما والملح
حتي تنقي عشر مرات وتغسله بالشب والما مثله ذلك عشرة مرات
وجففه وخذ صحيفة فخار بلها بالخل كما تبل القمح بالما وجففه من الخل
وكلما شرب الخل اسحقه واسقه خلا وان شرب عشر مرات في اليوم
فافعل ذلك وغطه من الندا بالليل افعل به كذلك نهارك كله
حتي يغني ويموت فاذا رايته صار شبيها فرفرفه بالخل
فاجعله في انا زجاج او فخار نظيف فاذا جف وذهب ٢
خله جاد فاما الثفل فكلما وقع منه اسفل الخل فاسحقه كما فعلت بالاول
حتي يصير مثل ما جاد منه والله اعلم فايدة مثله تاخذ نحاسا
صفايحا ثم يوخذ حرقوص ٢ وعقاب ٢ وملح طعام ٢ يسحقوا بالغا
ثم

ثم تسحق العقاب مع الحرقوص وتطلي منهم انا وتفرش الملح وتغطي منهم
مع تنسيم الخل ونصفه في نخال في الظل في النهار وفي الليل في الندا الي ان
يرضيك لونه تم ذلك فايدة مثله تاخذ حرقوص ٢ وعقاب ٢
نشادر ٣ يسحق الحرقوص والاجزا افرادي وتجمعهم بالسحق بالخل الي
ان يصيروا كالعجين وتجعلهم في الظل ولا تزال بهم الي ان يرضيك لونه
فانه زنجار عجيب ليقة ذهبيه زيبق ٨ دراهم دراهم اسرب
اربعة يلغم به وتسحقهم بالغا وتغسلهم واسحقهم بوزنهم عقرب اصفر
عراقي ودعهم في زجاجة مكشوفة الراس الي ان ينقطع الدخان بنار لينة
فاذا بردت تجد الزيبق في قعرها محلول فخذه واكتب به واصقله
ليقة سماقي يبل برطل ما حار يوم وليلة ثم يغلي برطلين ما الي
ان يصير له قوام ويضاف اليه الزاج ثم الحرقوص فاذا اخذ قوامه صفه
وصنه عن الغبار واكتب به ليقة طاووسي عشرة دراهم اهليلج
اصفر ترضه مع النوي وتترنه ثانيا وتجعله في طنجير وتغليه بستة
امثاله ما وتنقصه الثلثين بالغلي وتجعل عليه شي من زبد البحر
وزجاج شامي مسحوقين منخولين وصمغ عربي وتجعله في انا في الشمس
مغطي ٧ ايام ثم صفه واكتب به ليقة ياقوتي حجر زنجفر
يسحق ويغسل وتضيف اليه شيا من ما العفص الابيض مغلي منقص
الثلث ويضرب بما الصمغ العربي واكتب به فايدة اذا اردت
ان المراة لا تحبل بنج مسحوق يعجن بلبن فرس ويجفف ويعلق علي المراة
في كمخت وان جعل في قارورة فانها لا تحبل فايدة لمنع
الشيب خذ من دهن النارجيل العتيق خمسة دراهم ومن الاهليلج
الاصفر نصف درهم ومن العقاب دانق اسحق الجميع مع الدهن واطل
بهم الشعر فانه يسود ويبطل شيبه صفة تفاحه للباه

مثقال مسك يضاف اليه جوز بوا قاقله ويعجنوا بدهن بان خالص ٠/
ويعملوا هيسة التفاحة فمن شمها هاج عليه الجماع **فايدة** لمنع
لمنع القي نعناع وعسل قصب يستعمل ٣ ايام **غيره** مثله نعناع
وكمون اسود وقلب اترج وسفرجل يبلعوا بالما ويشرب منه **غيره**
مثله حب نعناع وخل وملح يسحقوا ويضافوا الي خبز يابس رسيف
منه يبرا **عمل** لادن يوخذ حنا اربعة اواق عسل قصب مثله
خزامه مثله مرسين مثله زر ورد مثله قسط ويدقوا الحوايج ٠/
ويخلطوا مع الحنا ثم يحل العسل علي النار ويد ورثلاثة اواق لادن عنبر
وتسكبها علي العسل وتذر الحوايج المخلوطة علي العسل قليلا قليلا الي ان
يفرغ تسكبه علي بلاطة وتضيف اليه اوقيتين لادن وتعجنهم به فانه غاية
عمل توتيا شقف يوخذ مسن جزء وجنبا رجزء وبرادة اسرب
جزء وصمغ جزء يسحق الجميع بالغاويلت بنشا وقليل توتيا ويلف علي
قصب ويبيت في العزن ياتي غاية **عمل** صابون وفي نصف او بية صابون
قلي ونصف حين جير يخلط الجميع وترش عليهم بكوز ويعمل في انا فخار مثقوب
ويعمل في موضع البخش ليقه وتعمل عليها شقفة وتسكب عليه جرة ما
ثانية فما نزل فهو ما الراس العروس فاذا انقضا ذلك اليوم تلقي عليه
جرة ما وتستقطره باللبقة فهو الما الثاني وتسكب عليه جرة ما
ثالثة وتستقطر وهو الما الثالث الاخر وتجعل كل ما وحده في انا
ثم تاخذ دست مناسب تجعل فيه بقدر نصف جرة ما من الما
الثالث وتسخنه فاذا اسخن جدا اخلط عليه اربعة ارطال زيت طيب
ويوقد عليه بنار قوية الي ان يتعسل ثم تسكب الدست في قصرية
يبرد ثم تقطف الزيت من عليه وتجعل الما الثاني في الدست وتسخن
ويلقي عليه ذلك الزيت ويطبخ طبخا ثانيا حتي ينقي من الصفرة وترش عليه
من

من ما العروس تسقيه ثنيا فشيا بنار لينة وكلما رشيت عليه من ما العروس
يبس فاذا طف علي وجه الدست رش عليه قعبة ما بارد فانه يجمد فاذا ٠/
استوي يمهد له ترض قدر ذراعين وتفرش تحته قليل جير منخول وتقطف
من الدست في قصرية صغيرة وتبسطه علي الجير بمحاره حديد وفي ثاني يوم
يقطع بالسكين الواح ويترك اربعة ايام ثم يقام علي جنبه مثل رص
الطوب ويختم وهو رطب بختم خشب كالعادة **عمل** صابون بلدي صابون
يوخذ قلي خمسماية درهم ومن الجير الحار ماتين وخمسين درهم يخلطوا
بالسحق بعد تحليل الجميع وتجعل في انا مناسب بميزاب مسدود بخشبة
ملسه ثم تجعل من الما الحلو الف واربعماية درهم وتغليه الي ان ينقص
الربع تصنعه علي الحوايج فاذا شربه يغلي له ما ثانيا وتسكب عليه
فمها نزل فهو ما العروس ترفعه وحده ثم يغلي له بقدر الماين ما وتجعله
علي الحوايج وتستقطره ايضا ما ثانيا ثم تغسله ايضا وتستقطره ايضا
ما ثانيا ثم تغسله ايضا وتستقطره علي ثالث ثم تاخذ عشرة دراهم
كثيره تحلي بالما كشبقة ثم تاخذ ماية درهم صابون منشور ثم تقتلها
من الما الرقيق النصف ومن العروس النصف ثم تضف اليه الكثيرة
قليلا قليلا وانت مصحن فيها ثم اسقها قليلا من الزيت ويكون الزيت
ماية درهم ثم تسقيها من الجير المطفي الناعم قدر ربع قدح قليلا قليلا
ثم تاخذ خمسة عشر بيضة تكسر عشرة وتقلب صفارها وبياضها
في قليل زيت وتقلبها فيه ثم تاخذ الما الرقيق تصبه علي النار الي ان
ينشف ثم تضيف اليه عليه بقية الحوايج ثم تسقيه من العروس ثم
تحركه وتسقيه قليل زيت ثم للبيض الذي بالزيت وتسقيه وهو
بالتحريك بقدر نصف قدح جير مطفي ناعم جففه بعد جفه ثم تسقيه
البيض الذي كان وحده وتحركه قليلا قليلا ولا تغفل عن التحريك وانت

وانت تسقيه البقيات الي ان ييبس تحت اليد ثم تفرشه علي الجير كما تحب
وتغطيه فاذا انشمع تختمه وتجففه في الظل عمل اكسير خل رطل
زبيب احمر ينقع في رطل خل حاد الي ثاني يوم ثم تزيده رطل اخر وثالث
يوم رطل ثم تنزع حبه وتاخذ رطل ورطل عسل نحل منزع علي النار
ثم تنطفه الي ان يبقي مثل الحلاوة وتكون اضفت اليه الزبيب المنزوع
النوي فاذا هو انعقد تنزله وقطعه اقراصا كل قرص خمسة دراهم
فاذا اردت العمل خذ عشرة ارطال ما اضف اليها رطل عسل قصب
ودرهم شب يماني واضربه ضربا جيدا ثم القي عليه قرص ويترك
في جراره في الشمس الي ان يرضيك طعمه ورايحته عمل خل يوخذ
زنجبيل اطراف طيب فلفل زر ورد وقشر مارخ قلفونيه زفت نشادر
اجزا متساويه تسحق الجميع ونجعل لكل درهمين منهم عشرة ارطال ما ونصف
رطل عسل قصب يخلط الجميع ونجعل في انا الخل وتسده بلبيقة ويجعل
في الظل اسبوعين يصير خلا طيبا عمل خل يوخذ عسل نحل ومو
وزبيب وخل اجزا متساويه ينقع الزبيب في الخل ثلاثة ايام ثم تمرسه
فيه وتضيف اليه البقية ويجعل في انا زجاج ويجعل في الزبل ثلاثة
اسابيع ثم يجعل لكل رطل ماء درهم منه وتضربه ضربا بليغا ويترك
في الشمس ليشم بعض الهوي عمل خل يوخذ زبيب منزوع خمسة
ارطال عسل نحل سبعة ارطال خمر ثلاثة ارطال يدق الزبيب ويضاف
اليه العسل ويخلط خلطا جيدا ويجعل في قدرة وتضيف اليه نصف
اوقية مرسين واربعة دراهم سندروس واربعة دراهم دودي خمر
ونصف اوقية طرطير وزر ورد اربعة دراهم يسحقوا فرادي ومجموعين
ويضافوا الي ما في القدرة ويوقد تحتها بنار لبنة الي ان ينعقد فاذا
انطفت تنزلها وعبيه في جرة جديدة وهي سخنة سد راسها واجعلها

في

في الشمس زمن الصيف عشرة ايام وفي بطن العزن خمسة عشر
يوما ثم خذ اليه الجرة اكسرها تجده قطعة ارفعها خذ منها سبعة دراهم
لكل عشرة ارطال ما فان اردته اصفر اللون ضف اليه درهمين زعفران
او احمر ضف اليه دردي وطرطير ثلاثة دراهم او ابيض فدعه علي
حالته وعبيه واجعله في الشمس سبعة ايام الي ان يرضيك اكسير
خل ربع اوقية شب يماني ورطل خمير شعير ورطل خل حاذق تبل الشب
في الخل وتسقي به العجين ويقرص صغار وتجفف في الظل ثم ما خذ
قنطار ما رايق حلوا اجعل فيه رطل زبيب اسود مدقوق وارم فيه درهمين
من الاقراص وعبيه واتركه في الشمس صفة عمل خل زبيب مدقوق
وعسل مرسل من كل واحد رطل يجعلوا علي عشرة ارطال ما ويخلطوا
جدا ويعبوا في اواني الخل ويجعلوا في الشمس عشرين يوما اكسير خل
نصف رطل زبيب ينقع في نصف رطل خل خمر عتيق الي ان يشربه ثم ينزع
نواه ويدق في جرن وتسقيه ما فضل من الخل ثم يوخذ نصف رطل
عسل نحل منزع رغوته بالنار اللينة وانزله عليه الزبيب وانت
تسوطه الي ان ينعقد ثم خذ ثلاثة اواق قشر مارخ ناشف مسحوق
منخول ومثله قلفونية ودرهم كباش قرنفل وثلاثة اواق زفت
ودرهم زعفران ونصف درهم افيون تجود سحق الجميع ويوضعوا في
الزفت الدست علي الزبيب والعسل ثم خذ من الما ما شيت واجعل
فيه زند وفلفل ومرسين اخضر واغله غليانه ثم خذ لكل عشرة
منه رطلين من العصارة الطيبة وثلاثين درهم من العقار ويحمص
ويعبي في الاواني المناسبة ويترك اسبوعين فان لمرته كان خمرا وان
هويته كان خلا عمل صابون يوخذ قلي ربع قنطار وجير حار
صابون ثمن قنطار وتفرس الجير ويطفي بغمره ما حار وتجعله في دن منخوش

بمراب او بجله منجوسة مسدود البخس بليفة طبقات وفوق الليفة
مصفاه تمنع ركور الما وتغلي ثلاثين رطلا ما نغليا جيدا وتجعله عليه
ليلة وفي الصباح تفتح البخس وتجعل تحته قابلة تسع الما الاول
وتجعل الما الثاني ربع قنطار ثم تجعله عليه ليلة واحدة وتاخذه في
قابلة ثانية والما الثالث عشرين رطلا فاذا اصبحت خذه في قابلة
وحده ثم خذ نصف اوقية كثيره وبياض اثني عشر بيضة ورطل صابون
مبشور ثم تجعل الكثيرة المحلولة مع الصابون في انا وتضرب الجميع
ضربا جيدا وتاخذ اثني عشر رطلا زيتا حارطيبا وتجرعه بالزيت ضربا
واسقا الي ان يفرغ الزيت ثم خذ عشرة ارطال من الما الثالث الاخير
افعل بهم كذلك ثم خذ من الما الاوسط خمسة عشر رطلا افعل بهم كذلك
ثم خذ الما الاول افعل به كذلك ولا تزال تحركه على النار حتى يصير له قوام
ثم تاخذ له قالب خشب قدر اللوح الصابون وتفرش تحته جير واذا
جف يقطع **عمل** زبده يوخذ من الظفر المدور اوقيه يعمل في ما
راس صابون ويودع في زبل ٣ ايام ثم اخرجه وامسحه ثم ا وقية دهن
بان او دهن لوز تجعل في طاجن واعمل فيه الظفر بعد ان تلوثه بميعة
سايله واغله عليه قليلا قليلا فانه ينحل في الوقت الق عليه شي من
ساق الحمام يسير وثمن زعفران شعر وانزل به وصفه من خرقة بطانه
ثم اجعله في انا نظيف وقد تحته بنار لطيفة فاذا سخن الق عليه
درهم دهن صفار بيض ومثله مصطكا ودرهمين لادن عنبري
ودرهمين شمع خام وربع درهم عنبر وحبة مسك واغل الجميع بنار لطيفة
فاذا صار له قوام اقلبه على ورق البيض واتركه يبرد واجمعه وضف
لكل اوقية درهم زبده وقليل شعرقط اسود ثم عبه في انابه وسد
وصله برق مربوط بقنب ثم اجعله في بطن الفرس ٣ ايام ثم اخرجه

فانه

فانه غاية **صفة** زبده غال درهم زبيب اسود اوقية ونصف ماورد
بلدي ينقع الزبيب في الما ليلة كاملة ثم تقشره من غشيه وتنزع حبه
وتسحقه على صلاية ملسا بالماورد المذكور سحقا بالغا ثم تاخذ حافر
جاموسي تسلقه سلقا بالغا وتجففه وتسحقه كالهبا ثم تعمد الى الزبده
المذكورة فتجعله في القرن المعمول فيه كذلك فتلبس طاجن ثم تجعل الحوايج
المذكورة فيه وتشد وصله وتجعله في قدرة كسكسرا الى ان يستوي
فانه غاية وان اضفت اليه شعرقط اسود فانه نافع له فاذا فرغت لف
القرن في خرقة حتى تجف ثم **عمل** راسخت يوخذ نحاس احمر
برادة يغتسل في غسل بخل وتلوث زرنيخ ويعمل في كوز مطين ويبيت
في فرن حامي وتصبح تعيد العمل بالزرنيخ والدمس ٣ مرات ثم تسبكه
ينزل ابيض ثم تجعل كبريت في كوز ويسبك كذلك ثم تلقي السبيكه
في ذلك الكوز وينزل الى ان يبرد فانه غاية **عمل** رب سوس يوخذ
عرق سوس عشرة ارطال تدق وتلقى في خمسة عشر رطل ما بعد ان
تبيته في الما يوم وليلة ثم تغليه جيدا ثم تاخذ رطل رب سوس تكسره
وتنقعه في رطلين ما حلو وتاخذ عسل رب خروب منزوع الرغوة
ثلاثة ارطال تضيفه اليه وتصفي المغلي وتضيف اليه الرب السوس
والعسل تضربه ضربا جيدا ثم تعده الى النار الى ان يذهب منه
قدر رطلين مروق الماين ثم تعمله صحن مليس **عمل** قطران
تاخذ من المقه الطيبه الرايقه مهما شيت وتغلها بالغا ثم تضف
اليها كثيرة مربيه بقدر ما تسود تتخن ثم ضف اليها ربعها قطران خالص
ياتي غاية **عمل** سمن لبن طيب عشرة ارطال يغلي بالغا ويعمل ٢
في قصرية حمرا من العصر الى بكره ثم يضرب بعود جيدا ثم تاخذ درهما
حب عصفور ودرهم مصطكي ودرهم زبد بحر ودرهم زعفران يسحقوا

وادي ومجوعين ثم ترمي منهم لكل عشرة ارطال لبن مغلي رايب ربع درهم
ونضربهم بعود وتغطيه وتدعه يوما وليلة فانه غاية **عمل** عسل نخل
يوخذ تبن شامي نصف قنطار يجعل عليه اربعة امثاله ماعذب ويغلي
الي ان ينهري ويبرد ويصفي ويغلي المصفي الي ان تجد له قوام ضف اليه
عسل نخل لكل عشرة منه رطل ياتي غاية **عمل** عسل نخل يوخذ تبن
مصري اثني عشر رطل وينقع في ٣٧ رطل ما حلو ويغلي الي ان ينقص الثلث
وينزل ويبرد ثم يصفي من ميزر مانع ثم تغليه وتضف اليه شيا من الكثيرا
المحلولة بالما وتجعل عليه من العسل النحل المغربي بقدر ما يدخل في
القوام **عمل** زبده رطل ما ورد شامي ورطل تفاح شامي ناعم
يخرط ويجعل في انا مدهون وقد عليه بنار لينة الي ان ينهري اجعله
في خرقة رفيعة واعصر ماوه وارم الثفل ثم تجر الما بالحلقة ثم تعيده
وتقد تحته بنار لينة جدا حتي يتعسل افرغه علي رخامة او علي انا
مدهون نافع ثم تاخذ عنبر ودرهمين جاوي وجزء سك اسحق الجميع
بالغا وتنزلهم من خرقة واجعله في الدوا المذكور واجعله في قرن صافي
ويدفن سبعة ايام في الزبل الرطب ويضاف درهم الي اوقية **عمل**
زبده يوخذ رطل سيرج يرمي فيه اوقية ياسمين ثم يغلي الي ان يذوب
فيه ثم يرمي فيه نصف رطل ظفر ويغلي الي ان يذوب ارم فيه اوقيه
شمع وربع اوقية لادن عنبري وربع اوقية صمغ عربي ثم يصفي وهو
حار ويعصر ويرمي ثفله وتعيد الدهن الي النار ثم ترم فيه نصف
اوقية مصطكي ويغلي حتي تذوب فيه ارم فيه ثلاثة دراهم زعفران
وعشرة دراهم حصا البان وبعد نزوله عن النار ترم فيه الحصا البان
وخمسة دراهم عود وانت تحركه بعود ثم صفه وهو حار ثم تجعله
في قرن جديد ويلطخ بدرهم نحل ودرهم نوق وجهه وسد وصله

وادفنه

وادفنه في الزبل اسبوعين ثم تخرجه وتجعله في قرن صافي وتجعل علي وجهه
درهم ثم يباع فانه غاية **عمل** ماورد يوخذ ربع رطل زر ورد منزوع
الاقماع واوقية بردقوش ونصف اوقية كافور وثلاثة دراهم سنبل
وخمسة دراهم مرسين تسحق الحوايج ويستنزلوا من خرقة صفيقه ويجعلوا
في قدرة برمة ويجعل عليها رطل ماورد عراقي يغلي علي النار الهادية
ثم يبرد ويصفي وتضعه علي زجاجة وسد راسها بقطنة وتعلقها
في الشمس بعد ذلك تجعلها في قمقم وتختم عليه بالشمع ثم تاخذ من الما
الصافي الحلو تغليه عشر غليات وتزده مهما كان من الغلي ثم تاخذ
قدر ربعه ماورد خالص وتضف اليه من تلك الحوايج لكل عشرة ارطال
خمسة دراهم ثم تحط فيه قطعة شب يماني او قطعة سكر وتمزجهم
الي ان يختلطوا ثم يعبي في قمقم نحاس ويستعمل انتهي **فايدة** لصيد
السمك ثوم وسمسم مقشور ونورنج وعاقرقرحا ودقيق حنطه
من كل واحد اوقية يسحقوا ويعجنوا بشحم ماعز ويرمي للسمك في الما
فانه يجتمع اليه فخذ منه ما تريد بالشبكه **عمل** بنج يوخذ بزر بصل
وبزر حس وافيون يدقوا كالهبا وهم اجزا ويعملوا في طعام فكل من
اكل منه نام للوقت **صبغ** البلور ياقوت اعلم ان البلور
صنفان مغربي وهندي فالمغربي سريع الدوران بخلاف الهندي
فاذا اردت ان تصنع فصوصا فخذ البلور المغربي اسحقه واسبكه
الي ان يدور الق عليه قنبيا مدقوقة مثله وزعفران فانه يصير اصفرا
واخضرا الق عليه مثله زنجار حمصي ومثله نيل هندي او احمرا
فالق عليه بقم وساق حمام من كل واحد مثله واصنع منه ما شيت
عمل فصوص الياقوت مرقشيثا ذهبية خالصة ساده عدسيه
وعلامة الجيد منها كلون الزعفران من داخلها كل واحد ٢ وبلور عال

اربعة يدقوا كذا وكذا ثم خذ مثلهم سيلقون وخذ بوط واعمل السيلقون فرش
وغطا الدوا المسحوق وغط بشقفة ودوره واتركه يبرد في القصرية
وخذه تجده ياقوت عجيب **عمل** لولو يوخذ لولو بكر غير مثقوب
يدق في هاون زجاج الي ان يصير كالهبا ويغمر بما الاترنج في انا زجاج
ليلة يصير كالزبد فاقتله لولو بقدر ما تريد واخل البيضة من صفارها
وبياضها وام فيها الحبة ودورها الي ان تلتف ببياض البيضة اخرجها
برفق وخذ غيرها الي ان يفرغ وتجفف في جامة واحذر من الغبار
فاذا جف يعاد الي اللف ببياض البيض ثانيه وتنقبه بشعر خنزير
ويوعي في قصب لطيف ويكسي القصب بعجين الشعير ويخبز في الفرن
الي ان يستوي فخذه اذا برد تجده لولوا طيبا فاجعله ببرادة العاج
وما الليم وهو ان تجعل اللولو في البراوة في خرقة ويغمس في ما الليم
وتدعكه في بعضه بعض الي ان يرضيك فاغسله بالما الحلو **وفي** نسخة
اخري تدوره في جامة زجاج وتبخشه بشعر الخنزير وتجعله في بطن
سمكه نظيفة وتطبق عليه وتشوي في طاجن الي ان يستوي تخذه
اذا برد واجعله ببودقه ارمني ونطرون وشب يمني اجزا سوا فوا
ناعما ويعملوا في قدح من الحكمة واللولو في وسط الدوا وتوقد عليه بنار
ليل لينة وتحرك اللولو بقضيب رفيع ساعة بعد ساعه فاذا انجلا
فاخرجه الي السوق ~~والله~~ والله اعلم **لمنع** الشيب قال من شرب
حبتين من مرارة الارنب باوقية لبن بقري لم يشب البته والسلام
عمل عسل نحل دبس عشرة ارطال يطبخ الي تخرج رغوته ويضاف
اليه مثل سدسه عسل نحل مصري مع قليل زعفران ويغلي مرة
ثانية حتى يخرج زبده وقد تم **تكليس** البلور خذ مرتك وزرنيخ
بالسوا ومثلهما زيبقا اسحق الجميع الي ان يموت العبد فخذ وزنا من برادة

الثمر

الثمر واسحقها معهم فانه يلتغم العجنه بالعسل واطل منه ما تريد تحميره من
الفصوص واجعله في انا فخار فاذا اطلع الفخار خذه تجده ياقوتا احمرا **وان**
اردت ان تصبغ الياقوت الابيض اصفر فخذ من الزرنيخ الاصفر واسحقه
بالخل الحاذق كخل الخمر وجففه واحد واسحقه يابسا واجعل فيه الفصوص
في ابال وصعد الزرنيخ فانه يصعد ويصير مثل الياقوت الاصفر اعني
البلور **عمل** لازورد يوخذ الرخام الابيض الرقيق المليح الصافي
يحرق ويسحق وتاخذ له حشيشة اللازورد تطحنها وتسقيها من الرخام
وكلما شرب تسقيه وتسحقه ٧ مرات وتاخذ له رق تدهنه بدهن كادي
وتجعله فيه وتتركه يوما كاملا فانه يصير مليح **سقية** السلاح يوخذ
ما البصل البلدي ويضاف اليه وردي خل خمر مثله ويضرب الحديد ويطفي
فيه **مثله** يوخذ ما الكراث والفجل والنوشاذر وزبد البحر ويحمي ه
ويطفي فيه فانه معتدل عجيب **لطرد** البرغوث ينقع في الما اسفيداج
ويرش به المكان واما قثا الحمار وملح مسحوقين ويذروا في المكان واذا
جعلت دم التيس في صحن في البيت اجتمع اليها البراغيث واذا نعت
القنفد وطبخته الي ان يتهري ويخرج دهنه يطلي به قضبان القصب
وتجعلوا في زوايا البيت اجتمع اليهم البراغيث **لطرد** العرس يوخذ
شحم العرس يطلي به باب المكان او عتبته فلا يقربه **لنبات** الشعر
اذا انتف الشعر من الابط وطلي موضعه بزرنيخ احمر معجون بما الرازيا
وهو الشمر الاخضر فانه يبطي نباته الي الغاية **لترويق** الما يلقي الشب
المدقوق ويضرب باليد فانه يروق ويصفوا من ساعته **واذا** اردت
الا يفسد الما في انائه ولو مكث طويلا فاطرح فيه قطعة من خشب الساج
فانه لا يتغير وكذلك الدقيق اذا طرحت فيه نطرون محروق مسحوق فانه
لا يدود ولا يسوس ولو مكث **فايدة لطرد** النمل تاخذ الكمون

والحلتيت فدقه وتتركه في جحر النمل فانه يموت ويهرب **ولطرد** البق
مرارة الماعز تخلط بالزيت ويطلي بهم مواضع البق فانه يهرب او يموت وكذلك
ان دخن فيه بجلا الجاموس او نشارة العاج او قشر الحنظل او العلق الذي يكون
في الابار والغدران **صفة** ما التذهيب للمصاحف اوقية قلقند احمر
ومثله ملح اندراني وربع اوقية نشادر طيب وقبضة من شعير تسحق الجميع
وتغليه في قدح اسراني وجربه علي حديدة او علي نحاسة فاذا تم اسحقه علي
صلاية ملسا ثم يوخذ من رغوة الصباغين وتسقي بها الرخام المكلس
المسحوق وكلما شرب اسقه حتى يصير لونه لازوردياً عجيبا **حبر** مذهب
جزء عسل احمر ومثله طلق محلوب ومثله قلقند يسحقوا بالغا ويخلطوا
بالعسل ويصعد في قرعة ويوخذ ماوه ويحمل علي كل رطل من الما خمس
دراهم راسخت واستعمله فيما تريد من الانية والكتب وزوق به علي
ما اردت ياتيك غاية **اخري** يطلب الطلق وتغمرهم بشي من الزعفران
واكتب به ياتيك كما تحب **اخري** تجلب الطلق بما الباقلي ثم تطرح
فيه شي من فلفل مسحوق وتتركه في الشمس وتصفه وتكتب به **اخر**
ابيض يوخذ عفص ابيض فترضه خفيفا وتغمره بالما وتتركه ساعتين
في الشمس وصفه وخذ النشادر اسحقه بذلك الما وتكثر الماحتي يصير
مثل ما النورة والبن واتركه حتي يصفوا فاذا صفي فخذ صفوه واترك
الباقي ثم اضربه بالصمغ العربي المدبر ضربا جيدا واكتب به **صفة**
عمل مسك راوند يسحق ويعجن بدهن البان الي ان يسكن رعاعه ويضاف
بالثلث مسك ويضاف في النافحات ويباع في السوق كيف شيت
صفة عمل غاليه درهم وعود هندي ٣ دراهم يسحقوا كذا وكذا
وينخلوا من حريرة ثم خذ درهمين عنبر خام وتجعله في قدح مدهون
نظيف علي فحم لين وصب عليه اوقيتين دهن بان وتضرب العنبر

بنه

فيه ما الغا وتجمع اليه الاخلاط وتضرب جيدا **صفة** عمل عنبر تاخذ اوقية
لادن دمشقي يعمل في دست مبيض ثم يوخذ من ما الكرم المخمر المصفاة
من خرقة وتقسم الما ثلاثة ويطبخ فيه الي اللادن الي ان يفرغ الماكله
واياك وقوة النار فانها تفسده ثم تاخذ قومه بنفسج يسحق انعم مايكون
وتغمره بالما ثم تدعه يومين بلياليها وتطبخه الي ان يبرد ينقص الثلث
يبرد ويصفي ويقسم ثلاثة اقسام يطبخ به اللادن قسم بعد قسم الي ان
يفرغ خذ ربع مثقال مسك وربع مثقال عنبر خام وثمان مثاقيل عود
قاقلي مسحوق كالغبار ويعلق به ذلك الي ان يدخل بعضه في بعض
وذلك ان تسحق العنبر والمسك علي صلاية ويسقوا ماورد بلدي
ولا تزال كذلك الي ان يصيروا كالزبد تعمل حرزا وينقش علي كل واحدة
لون تجعله في حق قزاز محبا وتقطن فوقه وتحته وسد راس الانا ثم دعه
ثلاثة اسابيع واطلع به فانه عنبر خام غاية والسلام **واما** حل السندروس
يوخذ رطل قلقونية او سندروس ورطلين زيت بزركتان ثم تبني
كانون بعصابة حلقة تحصنه ليلا يطلع النار والدخان الي حافة الدست
فيفسد ويحرق البيت ولا يطبخ الا بعيدا عن العمارة لان ريحه صعب
ومضر للنسا الحوامل وتركب الدست وتلبس حوله ثم تجعل السندروس
او القلقونية علي نار لينة ثم تسقي بالزيت الحار قليلا قليلا الي ان
يصير مثل العقيد ثم تاخذ منه نقطة تجعلها علي شقفة صغيرة الي
ان يبرد وتجعل اصبعك عليها فان علق الشقفة فقد انتهي فارفعه
وصنه عن الغبار ما امكن **صفة** عمل الواح الرق يوخذ الجلد
الضان او الماعز يصلب في حايط بمسمار او غيره ويوخذ اسفيداج
يسحق بالما العذب الي ان ينعم اسحقه فيوخذ من السندروس المحلول
فيخلط معه فيخرج منه الما العذب فان رايته ثخين فامزجه بدهن النفط

حين ياخذ قلنا ثلاث مرات **صفة** صباغ الورق صفة البقم
لصبغ الورق او غيره يوخذ بقم مدقوق يغلي على النار بالما بالغا ثم
تاخذ قشر بيضه فتجعلها عليه وهو يغلي فان علتها علق علها الصبغ وبلغ
اللون فقد انتهى والا فرده مغليا وتاخذ قليل من الشب ثم تاخذ ما جوره
فيه ما تجعل الشب فيه وتغمس الورق فيه بعد قلب التحتاني فوقاني وينشر
على العاب ونحوه ويغمر في ما البقم فانه يصبغ احمرا **واما** الاصفر
فتجعل العصفر في ليس وتصبغ به الورق من غير تشبيب فانه يصفي **واما**
النارنجي فانك تخلط راودق العصفر على ما البقم فانه يصير نارنجي **صفة**
عمل خولان يوخذ ما عنب الديب يطبخ في دست نحاس الى ان يطير ماوه
ويجف اعمل عليه قليل نشا وزعفران شعر ناعم وبعض قرنفل ناعم
ويطبخ الى ان يصير كالعصيدة يبرد جيدا ويعبى في قرب وينقل الى
حين ينشف جيدا افتحه واخرجه فانه طيب **صفة** عمل خل من خط
الشيخ عبد المجيد السامولي رحمه الله موز نصف رطل وزبيب مثله ،،
وعسل نحل مثله يخلطوا بالدق البالغ ويوضعوا في برنية في الشمس عشرين
يوما الى ان يجف يجعل اقراصا ويجفف ويجعل منه مثقال على ٤ ارطال
من الما العذب بعد ان توضع فيه درهما من الشب ويجعل في الشمس
يتم رايحة الهوى في اوانيه ثم ذلك **صفة** افساد الخمر اصل السلق
اذا جعل في خوابي الخمر ٣ ايام افسده وعاد خلا وايضا اصل الكرنب
فايدة الخل اذا شم رايحة ورق الكرم سلم من الافات التي تفسده
فايدة اذا القيت في اواني الخل دقيق شعير معجون بخل وشب
محمص زادت حموضته **فايدة** اذا اردت ان تعلم الخل ان كان مخلوطا
ما خذ منه والق منه نطرون مسحوقا فان غلى فهو مخلوط **فايدة**
في تبيض الخل نخالة الدقيق العلامة اذا نقعتها فيه **صفة** مرقد افيون

عشرة

عشرة بزر بنج اثنين او ثلاثة خشخاش اسود وعشرة او اثني او خمسة
عشر وهو الاصح يدق وينقع في الخمر ٣ ايام فمن شرب منه ٤ اواق
نام لساعته وانا فقته جزاين سبرج وجزء جند بادستر ينقع فيه ساعة
ويسعط منه في الانف ويدهن منه الاصداغ **صفة** عمل زنجار عراقي
نحاس احمر محرق رطل عقاب ٤ دراهم ملح طعام اوقيتين مكلس يسحقوا
بالغا ويندبوا بالخل ولم تزل تسقي وتهوي الى ان يرضيك لونه صره
وجففه معلقا في الظل **صفة** عمل تنكار مجرب ملح وقلي وبورق ونوره
اجزا يسحقوا فرادي ومجموعين بعد ان يطبخ كل واحد على حدته في ما
وتخلط المياه بالسوية وينعقدوا بالطبخ فانه غاية **صفة** راسخت
براده حمرا ما شيت ومثل ثمنها عقرب محرق ويسحقوا معا وتجعلوا
في صرة وتجبب بطين حكمة ويجفف ويبات في خارزبل ليلة فاذا بردت
خذها فانها غاية **صفة** مرقد ماكزبره خضرا وبزر خشخاش بزر
خس بزر بنج ابيض بزر بنج اسود افيون مصري اجزا يدقوا بالغا
ويعجنوا بالكزبره ويترصوا ويجففوا في الظل ويجعل منه في ماورد
ويطلى به الانف **صفة** عمل صبر يوخذ عصارة الهندبا وعصارة
القنطريون وعصارة عنب الثعلب اجزا يطبخ حتى يهم بالانعقاد
ثم تجعل فيه من المرا بقدر الطاقة ومن الزعفران لكل رطلين اوقية
زعفران حتى ينعقد واحترز من الاحراق واتركه يبرد فانه غاية
صفة عمل حبر طريقة حبر الفقيه سليم رطل عفص ينقع في ستة
ارطال ما بعد تكسيره ٣ ايام ويغلي وتجعل عليه كف ملح وثلاثة
اواق مرسين في وقت النقع ومغلي الى ان ينقص الثلث يصفي ويروق
المصفي بعد ان يروق بالغا وتاخذ الرايق ترفعه وتجعله في انية
وتجعل عليه ثمانية اواق زاج قبرصي مسحوق منخول ثم تاخذ ثمانية اواق

صمغ عربي ابيض معقرب يسحق ويجعل في رطل ونصف ما فاذا انحل
القه علي ما العفص واضربه بجريده خضرا او بعود كرم بالغا الي ان
ينعقد ويرفع في انايه ثم خذ لكل رطل منه زرنيخ اصفر دراهم ٤ ومثله
مغره وثلاثه صبر سقطري ونيل هندي واحد وان كانت فحمي ٣
كافور ٤ زنجار عراقي ٣ سكر ٣ شب ٢ زعفران ربع ودخان محمص
بعد خبزه ٦ تسحق الجميع فرادى ومجموعين بالغا وتضيفهم الى الدخان
وتبالغ في السحق وتسقيهم الرطل الما المذكور شيا فشيا وانت تخدمهم
بالسحق ثم يصفي ويعبي الاواني ثم ذلك صفة مرقد يوخذ
حرمل اسود وقشر خشخاش وافيون اجزا يسحقوا ويعجنوا وتبخر بهم
في المجلس وتحترز علي نفسك وتستقبل الريح بانفك في جميع ذلك
فمن شمه نام للوقت صفة يوخذ افيون وسوسن وقشر خشخاش
من كل واحد جزء يسحقوا فرادي ومجموعين ويعجنوا بما الصفصاف
ويعملوا حب ويجفف في الظل قدر الفلفل الشربة منه دانق في خمر
صفة ترقد يوخذ افيون مصري وسيقه يابسه وقشر ابو النوم
اجزا بالسويه يسحقوا ويعجنوا بالزلال ويحببوا ويبخر بهم في وقت الحاجة
صفة يوخذ جندبا لستر وخر وخربق اسود يدقوا ويسقوا
بخمر ويعجنوا بما الصفصاف ويحبب كالحمص الشربة منه حبة في نبيذ
صفة ورق العليق يدق ويعصر ماوه ويجعل من الما في النبيذ
فانه من اول قدح صفة وهوان تاخذ تمزج النبيذ بما الشليم
فانه ينوم عاجلا صفة بخور تبنيج لكل من في المجلس علي النبيذ
وهوانك تبخر الحاضرين بعود صليب وعود الفاوينا وافيون من
كل واحد جزء ويدق وينخل وتبخر به في المجلس فانه عجيب صفة
مسكر ينوم خذ زنة دانق ونصف افيون ويشد في خرقة وينقع في قدح

بعد

بعد سحقهم واخرج الصرة واسق القدح لمن شيت فانه عجيب وهو لوحده
ننقط صفة عمل ماورد يوخذ زر ورد واطحنه واعجنه بماورد واجعل
عليه العنبر الخام والعود المطحون واعمله في صرة واجعلها في مجراة الحمام
فانه ينزل ماورد صفة سراج ينوم عرق شجرة شاه بلوط قصيره
عرض الفتيله وادهنه بدهن الشهنبق وتدمه الي الجماعة فمن شمه نام
للوقت صفة لزاق الصيني يوخذ سندروس محلول يعجن به
الاسفيداج عجنا جيدا حتي يلتف ثم يجبر بلاطفي حتي يصير قويا ويفتل
فتيلة ويحط في وسط الكسر ويلفق علي بعضه ويسد ٧ ايام في الصيف
وفي الشتا ١٤ يوما صفة لجبر القزاز يوخذ سندروس حصا ايجعل
في شقفة صيني فاذا انحل ارم عليه نجارة كتان رفيعه وانحش موضع الكسر
ونحط عليه السندروس والصمغه ولا تخليه يبرد فانه لا يقدر علي اخراجه من
الانا الذي هو فيه صفة [illegible] يوخذ افيون وقود ماناوجوز
ماثل اجزا يدقوا الجميع ويعجنوا بما النهر ويعفنوا الشربة منه ثلث مثقال
صفة سمنيه لبن حليب لوقته عشرة ارطال شحم اقصاب البقر مسلي خمسة
ارطال يغلي الشحم بالغا ويلقي عليه اللبن ثم يلقي اوقية لوز مقشور ومثله بندق
ومثله جوز ونصف اوقية عناب ونصف درهم زعفران وشيا من المصطكي
وشيا من القرفا يلقوا علي ذلك وينقص النصف بالغلي ثم نزلهم والق عليهم
من السمن المسلي الطيب مقدار الربع ثم صفه من ميزر صوف في انا احمر حديد
ثم صفة سمن بقري ثلاثة ارطال ونصف ومثله شحم ماعز مسلي ومن
اللبن الحليب لوقته اربعة عشر رطل اغلي اللبن الى الغاية والق الشحم وبعده
السمن ثم اعقدهم الي ان يقفوا علي الظفر والمحراك يكون بعود تين فاذا
انعقد واجعلوا في انا احمر ثم صفة سمن بقري للنوم الخشخاش
اذا دق وجعل في عسل نحل واكل منه الاولاد الذي بهم الصياح فانه

ينوم نوما شديدا احسنا صفة لصباغ الجلود يوخذ الجلد المملوح وان
كان جديدا تملحه ليلة ثم تنقعه في الما يوما وتغسله وينلوح في الشمس واللحم
ملفوف علي بعضه والصوف من خارج الي ان ينشف ثم يعمط بالحديد فاذا انحلق
نزله في الجير المحلول بالما مثل الطحينة يوما فاكثر ثم تاخذه من الجير تشطفه
بالما ثم تجعله في زبل الحمام المحلول بالما مثل العجين الكنافة ثم تحلقه من برا في
اللحم والشعر ثم تنقعه في النخال المملوك ليلة ثم تغسله منه ثم تجعله في القرض
المملوك وتعكره يوما وليلة ثم تشطفه بالما وتجعله في الشب المحلول لكل جلد
ماعزوضان اوقية وربع ميعه وتشطفه بالما وتعلقه علي الحبل ينشف
في الهوي ثم تصبغه بالبقم المغلي المنقى الثلث عشرة اوقية ونصف تمسحه
باللبدة بالبقم وتنشفه وتمسحه بالزيت الحار وتعده بالبقم الي ان يرضيك
اللون ثم تجعله علي خشبة مثل النبوت وتجرده بجفاف خشن الي ان يرضيك
حاله ثم تصقله بخشبة بتى او شوم والجلد الكبير ينكر بعد البقم فايدة
للحكه والجرب زنجار ملح زرنيخ كبريت جمال شمع زيت طيب اجزا سوا تدق وتنخل
من حرير وتعمل مرهم علي النار ويدهن به في الحمام ويقعد ساعة بلا ما في موضع حار
ويفرك بنخال والله سبحانه وتعالي اعلم تم ذلك وكمل بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
في يوم الاثنين المبارك خامس عشر شهر جماد الثاني الذي هو
من شهور سنة ١٠٩٠ تسعين والف بعد الهجرة
النبوية علي صاحبها افضل الصلاة
والسلام علي يد العبد الفقير
احمد بن الشيخ عبد المنعم
الانصاري غفر له
وغفر له امين
امين
م

وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه اجمعين
سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام علي
المرسلين والحمد لله رب العالمين

عقد زيبق مسمار

زيبق درهم	كوز طاشی بورهم	قبرسی درهم	قلم جنطار درهم
١٠	١٠	١٠	١٠

زيبق نمرسی باشقه باشقه سحق ایدوب بر عتوده تابیه بر وقیه کسکین سرکه وضع ایدوب
بعده زیبق وسحق قتری سرکه تکرار ایجنه وضع ایدوب بر باشقه یالی مسمار ایله آنشتی
اوزرنده قارشدوره لر بر ساعت نهکل بر بجافی بزده سوزه لر وصیقله عقد اولنان
زیبق بزك ایجنده قالور عقد اولیان زیبق بزدن کاسه ایجنه دولشر تکرار عقد اولنیان
زیبق اول سوزیلان سرکه تکرار ایجنه قیوب آتشی اوزرینه ینه اول عمل اعمود طابه ایجنه
قارشدوره لر تا عقد اولنجه قاینده سنی بعده صقوب الکن الدقده نصکره اون درهم
حاجی بکتاشی طوزی یاخود بولنماز ایسه اون درهم نطرون سحق ایدوب کسنی درهمن
برکلاه کدا ایجنه وضع ایدوب واوزرینه بش درهم صمغ عربی وضع ایدوب اوزرینه
عقد اولنان زیبق وضع ایدوب تکرار اوزرینه بش درهم دخی صمغ قیوب اوزرینه بش
درهم دخی نطرون قیوب آغزینه بر کلاه وضع ایدوب سطیلم شروحه صلا ایدوب اوج ساعت
مقداری نار خفیف ایله دمسی ایده صکره چیقاروب نار شدید ایله زوب ایدوب دمسی
بونکر بر درهمنی مقدار اوزرینه ٦ درهم عقوب رحم اولوب وحر متوصی و زنجفر دوا ایله
دمسی اولنان ... ایکی درهمنه وضع ایدوب ... زوب ایلدکه نصکره بر درهمی
شمسی اضافه ویردکده ١٠ اعلا اکسیر اولور

صح

چنگار سلكى مردسنك بزيد ياغيله تامل
١ ٢ ٤

عدد درهم
٥ تنكار ٥ قسطنبولى ديكر درهم قسطنبولى ٥ دواء ٥ زنجفره ٥

محله ديز طاشى درهم ٢٠ مورده سنك وقيه ١ ايرصديق طاشى وقيه ٢

طوج ايندىسى وقيه ٢ قره اوت خرده وقيه ٢ سرچه قرغى وقيه ٢ دمير بوقى وقيه ٢

چورچشا وقيه ٢ كومور درهم ١٠٠ بونارى سحق ايدوب زيت ياغيله شوروده.

كنج ايله يوغره ايدوب طلاخ سوروب اندن ايده طين حكمت

تنكار قسطنبولى نفطه نشادر زنجفرجوا على السواء

نشادر دوا زنجفره قسطنبولى على السواء

لایه بعده

تحته اوزرینه یاکدیر یاپشدرمه

اولا ایچه دوگمه اکجوری بر قاب ایچنده صو ایله ازملی بعده اول ازلمشه اکجوری بر ده سونرلی آقانه صوی
بر قاب ایچنده دوکلملی بوزینه چیقانه صوی اوزرنده دوکرلر نشاسته کبی قالان دبینه چوکانه اکجوری
ال ایله اونه لمسه دقیقه قدر قارشدیره رق اکجوری طولدیره لر بعده بر مقدار تزل ایدلمی بوزینه کچدیه
صوینی دوکب سوزلمشه اکجوینک ایچه بر مقدار ارمیسه صاری طوتقالی صوی قاته انده فضکره اول اکجوی اوادقاوه
فیرچه ایله تحته اوزرینه سوره قورودقده بر دخی بر منوال سابقه درده دفعه قدر قبا سوره بو دفعه
دخی قورودقدنصکره زعفرانه صوی سورملی تخفیف اولنه بعده اسپیرطو یاخود چوبی بغی سوریلملی

همانده الکونه درق اوزرینه یاپشدیره ویاپوه
ایله یاصب قورودقده طاسیه زمپاره
ایله جیلا ایدیله والسلام

جد بلطفک یا الهی من له زاد قلیل — مفلس بالصدق یأتی عند بابک یا جلیل
ذنبه ذنب عظیم فاغفر الذنب العظیم — انه شخص غریب مذنب عبد ذلیل
منه عصیان وسهو ثم بعد سهو — منک احسان وفضل بعد اعطاء الجزیل
قال یا ربی ذنوبی مثل رمل لم یعد — فاعف عنی کل ذنب فاصفح الصفح الجمیل
قل لنار ابردی یا رب فی حقی کما — قلت قلنا یا نار کونی بردا فی حق الخلیل
عفونی من کل داء واقض عنی حاجتی — ان لی قلب سقیم انت من یشفی العلیل
انت شاف انت کاف فی مهمات الامور — انت ربی انت حسبی انت لی نعم الوکیل
رب هب لی کنز فضل انت وهاب کریم — اعطنی ما فی ضمیری دلنی خیر الدلیل
کیف حالی یا الهی لیس لی خیر العمل — سوء اعمالی کثیر ثم طاعتی قلیل

هب لنا ملکا کبیرا انت کنا مالکا یا ذا انت ناصی والنا فضل جزیل
اجعلوا لی حسن لی کلمن تبع انت یا مصطفی [illegible] الاول الکثیر

خادم رسول الله انس بن مالك رضی الله عنه حضرتلری

حجاج ظالم جبرا تعلیم ایتدیردیکی دعادر «حیوة الحیوان»

الله اکبر الله اکبر الله اکبر بسم الله علی نفسی ودینی بسم الله علی کل شیء اعطانی ربی بسم الله خیر الاسماء

بسم الله الذی لا یضر مع اسمه داء بسم الله افتتحت وعلی الله توکلت الله الله ربی لا اشرك به شیئا

اسئلك اللهم بخیرك من خیرك الذی لا یعطیه احد غیرك عز جارك وجل ثناؤك ولا اله غیرك اجعلنی

فی عیاذك من شر جمیع کل ذی شر خلقته وعیذ من الشیطان الرجیم اللهم انی احترس بك من شر جمیع کل ذی شر

خلقته واحترز بك منهم واقدم بین یدی بسم الله الرحمن الرحیم قل هو الله احد (الخ) ومن خلفی مثل ذلك

وعن یمینی مثل ذلك وعن یساری مثل ذلك ومن فوقی مثل ذلك : کیم اوقورسه عداتندن کوزلده

مصون اولور چونکه جناب پیغمبر تعلیم

بویورمشدر «حیوة الحیوان»

صوار صابجو لیعن رفاده براغاج ایله کوکسنده قرنك آلتنده

جبالرینه صوغری صیغابه لر آنه رضعی ابو البت یغار الیه دیرلر

دیربنه توزیعی آلتنده اوج دفعه اوره لر

صفطراولم باذن الله

کوسه حوده لبی ادیه سه کزاحیوی قونیلور کوسه حق وداراوغسه بعده کوسه

بادروی عالیه یا الله

تجربه اولنمش